

О. Якунин

Как БЫСТРО научиться ОТЛИЧНО читать с листа?



Содержание:

Вступление	3
Что такое читка нот?	5
Музыкальная теория	7
Механизм читки нот	8
Вспомогательные ресурсы	9
Практические рекомендации	25
Ритм	28
Музыкальные стили	30
Темп	32
Пианистам и клавишникам на заметку	34
Еще советы для занятий	35
Транспонирование нотного материала	37
Игра «под клик»	38
Профессиональное применение	39
Вы уже хорошо играете по нотам?	41
Заключение	47
Дополнительные материалы	49

Предисловие



Читка нот с листа... или другими, более правильными словами – умение играть по нотам – является неотъемлемым и важнейшим качеством каждого уважающего профессионального музыканта! Музыканты, не умеющие или плохо играющие по нотам, ощущают дискомфорт и

стеснение на протяжении всей своей музыкальной жизни. Даже самые простые и банальные ситуации, такие как выучить понравившуюся песню, сыграть в дуэте или ансамбле, в кругу семьи или друзей сыграть, по просьбе, популярную мелодию или песню по нотам, превращается в рутинную работу, результатом которой, порой, бывают неловкие ситуации и невнятные отговорки.

Умение играть по нотам, по существу, дает музыканту довольно важные преимущества: уверенность в себе, уважение коллег, возможность получить хорошую и высоко оплачиваемую работу.

Тем музыкантам, которые еще во время своего обучения часто сталкивались с необходимостью играть по нотам, можно сказать, больше повезло, чем остальным. К ним можно отнести концертмейстеров и тех, кто активно играл и продолжает играть в разных оркестрах и бэндах. К «остальным» можно отнести ту часть музыкантов, которые после окончания учебных заведений вообще перестали заглядывать в ноты, т.к. в этом не было необходимости. Многие из нас играли и играют в ресторанах, на банкетах или как сейчас стало модным это называть – корпоративах. Музыкальный материал заучивается наизусть или играется «на слух».

Нужно так же заметить, что в музыкальных учебных заведениях даже нет специального предмета по чтке нот с листа, что, на мой взгляд, и, по мнению многих моих коллег, является существенным недостатком. На круизных лайнерах мне приходилось играть в оркестрах с музыкантами, которые получили музыкальное образование в США в известных университетах, в Беркли. Они тоже нередко были в панике от вида нотных партий и сетовали на то, что в их учебных заведениях не обучали чтке нот.

Мне пришлось «взяться» за чтку нот в середине моей музыкальной карьеры, когда мне исполнилось 40. Я не хочу сказать, что я вообще не читал нот. Я легко играл по цифровкам, мог «посидеть» и разобрать по нотам свою партию. Но игра в настоящем бэнде по нотам, когда, иногда за 3-4 часа до шоу, на репетицию приносят 10-15 не знакомых произведений – это **совсем** другое!

Пару слов о себе. Меня зовут **Олег Якунин**. Я профессиональный музыкант, бас гитарист. Уже более 25-ти лет работаю на пассажирских круизных лайнерах в различных составах. Последние несколько лет я работаю в шоу бэндах, где приходится каждый день играть только по нотам.

В данном руководстве я хочу познакомить музыкантов со своим опытом и с опытом многих моих коллег: **как быстро и эффективно развить в себе навык игры по нотам**. Руководство рассчитано на опытных музыкантов, имеющих базовое музыкальное образование и хорошо знакомых со своим инструментом.

Данное руководство окажет ощутимую пользу музыкантам, поможет быстро овладеть чткой нот, сделает процесс понятным, приятным и максимально продуктивным!

Олег Якунин.

www.cruiseshipmusicians.com

Что такое читка нот?

Читка нот – это игра незнакомой музыки по нотам.

Конечно, настоящая читка нот является игрой по нотам **именно не знакомой музыки**. Ведь если нам знакомо то, что мы играем, то читать это по нотам **гораздо** легче! И здесь я могу дать вам первый совет – изучайте ту музыку, в стиле которой вы работаете, а также музыку других стилей и направлений! Повышайте свой музыкальный кругозор и обретайте бесценный багаж, который вам обязательно пригодится и облегчит вам жизнь!

Читка нот подразумевает знакомство с музыкальными знаками – нотацией, и знание основ музыкальной грамоты, структуры музыкального произведения. Так же в процесс читки нот вовлечены физиологические способности человека – ловкость, быстрота, и, самое главное, **сообразительность**. Искусное владение самим музыкальным инструментом не гарантирует того, что музыкант будет так же успешен в читке нот. Известный факт, когда музыкант может исполнять сложные музыкальные произведения, но не играет по нотам на элементарном уровне.

Есть музыканты, которые превосходно читают ноты, но не умеют играть «на слух» или импровизировать. Это относится как к классическим, так и к тем музыкантам, которые играют эстрадно-джазовую музыку. Таким образом, некоторые музыканты буквально завидуют тем, кто без труда совмещает в себе все эти способности – хорошо читать ноты, играть на слух и импровизировать. Можно утверждать, что все музыканты обладают разными способностями или талантом, но, поверьте, все вышеприведенные качества обретаются путем регулярных и целенаправленных занятий.

Что же необходимо для того, чтобы без страха встретить и прочитать любые ноты, которые положат перед вами на пюпитр? Читайте далее.

Не пугайтесь, я всего лишь хочу обратить ваше внимание на то, насколько важно знать то, чем многие пренебрегают!

Знание музыкальной теории является **фундаментом** в успешном развитии способности игры по нотам. Читка нот является именно той областью, в которой наиболее применима музыкальная теория. Чтобы успешно читать ноты, музыкант должен знать, что такое форма произведения, знать интервалы, аккорды, ключи, гаммы, мелодическую структуру, принципы голосоведения, терминологию и т.п. Взглянув в свою партию, музыкант должен увидеть все элементы, которые там представлены, знать функции всех значков и знаков!

Музыкальная теория как раз и предназначена для того, чтобы максимально упростить всю сложность написания и чтения музыкального произведения. Она призвана организовать все элементы и многочисленные аспекты музыки, привести все это к симметрии. Аккорд, например, который является наиболее распространенным элементом музыки в настоящее время, был «изобретен» (еще в 16 веке) путем исследования и, благодаря, другому элементу музыки – трезвучию. Таким образом, все те элементы, которые позволяют музыке быть изложенной на бумаге – знаки, ноты, гаммы, ключи, аккорды, тональности тесно взаимосвязано между собой. Весь этот мир знаков, значков и понятий в совокупности и является музыкальной теорией, которую необходимо **тщательно изучить** для того, чтобы быть успешным в читке нот.

Быстрая читка нот не подразумевает чтение каждой ноты в отдельности. Необходимо зрительно распознавать тональности, интервалы, аккорды, нотные группировки и целые фразы. Здесь можно провести аналогию с чтением обычного буквенного текста. Школьник начальных классов

читает слово по буквам и по слогам. Это аналогично тому, когда нотный текст читается нота за нотой. Взрослый же, опытный человек, видит и распознает слова, фразы и даже целые предложения целиком. Именно к такой форме восприятия нотного материала необходимо стремиться. Взглянув на пассаж, опытный музыкант уже знает, как его сыграть, не разбирая по нотам. Хорошо владеющий четкой нот музыкант, взглянув в нотную партию, в состоянии мгновенно произвести оценку материала, определить самые важные аспекты партии – тональность, размер, темп, репризы и вольты, повторы и коду, смены тональности и смены размеров, если такое имеется, визуально определить «трудные места», уметь мысленно пропеть и проиграть эти трудные моменты. Опытный музыкант в состоянии проанализировать и «сыграть» нотный материал без наличия инструмента.

Знание своего музыкального инструмента и владение им также играет важную роль при игре по нотам. Очень важно уметь играть на инструменте не заглядывая на клавиатуру или на гриф. Проще, например, духовикам, скрипачам. У них не большие инструменты, вся аппликатура в «пальцах» и им нет необходимости совершать физические скачки, перемещая руку. Тем же, у кого большие инструменты – пианистам, контрабасистам, гитаристам, бас гитаристам, - иногда необходимо оторвать глаза от нот и бросить взгляд на гриф или клавиатуру, чтобы попасть в нужное место при скачках. Существует реальная опасность не попасть в текст, после того, когда глаза опять возвращаются к нотам.

Механизм читки нот

Мы подошли к самому важному моменту – как происходит сам процесс читки, каков механизм быстрого воплощения нотного текста в музыку?

Игра по нотам, это в буквальном смысле, постоянное «заглядывание» вперед. Нет никакого смысла пристально всматриваться в ту ноту, которая уже играется пальцами. Это бесполезно и вредно для успешной читки с листа!

Механизм таков: пока дирижер готовит коллектив к началу игры, и пока он «дает счет», музыкант «фотографирует» и оставляет в памяти максимальное количество нотного текста. И вот, когда вы уже начинаете звучать, вы точно знаете, что написано в первом такте. Пока пальцы играют первый такт, ваши глаза уже фотографируют второй, третий и четвертый такты. «Сфотографировав», глаза возвращаются опять к звучащему такту и опять моментально перемещаются на следующие такты. И этот процесс, когда глаза и мысли опережают то, что делают руки, длится непрерывно до самого конца произведения!

Конечно, для новичков это довольно сложный процесс, но когда вы научитесь играть по нотам, всё происходит в медленном темпе, и, постепенно, ваши глаза, мысли и руки привыкают к совместной работе. Это довольно увлекательное занятие! Лично мне каждое прочитанное произведение доставляло немалое удовольствие.

Большое значение имеет способность музыканта **концентрироваться** и не отвлекаться на внешние и внутренние раздражающие факторы. Сам процесс игры по нотам подразумевает немалое психическое напряжение, и, при некоторых обстоятельствах, это напряжение можно приравнять к стрессу! Когда неопытный в читке музыкант играет по нотам, у него возникает огромное внутреннее напряжение, могут «зажиматься» руки и пальцы. Поэтому, очень важно уметь контролировать психическое и

физическое состояние всего тела. Важно научиться напрягать именно мысли.

Вспомогательные ресурсы

Прежде чем перейти к практике, поговорим о нотном материале и вспомогательных ресурсах, которые помогут существенно ускорить процесс обучения и сделают его намного продуктивнее, увлекательнее и приятнее!

Для того чтобы практиковаться в чтке нот, необходимо огромное количество нотного материала. «Перечитывать» снова и снова нотные партии нет смысла. Перечитайте еще, но не более трех раз.

Можно, конечно, записаться в библиотеку и носить ноты оттуда, но...

- поход в библиотеку отнимает время
- не всем подойдет имеющийся в библиотеках нотный материал
- многие библиотеки весьма ограничены в наличии и разнообразии нотного материала
- не для каждого инструмента можно найти ноты в библиотеке
- игра по нотам, в большей степени, подразумевает ансамблевое, оркестровое исполнение

А всемирная сеть **www?**, спросите вы.

Можно ли отыскать ноты в интернете? Проверено – нет! То есть, в каком-то смысле ноты найти можно, но они довольно ограничены в своем разнообразии и количестве. А знаете, почему нет сайтов, на которых можно найти нужный вам нотный материал бесплатно? Во всем мире действует закон по **защите авторских прав!** А покупать на сайтах нужные вам ноты – дорогое удовольствие.

Но вот, у вас появился нужный вам нотный материал, для того, чтобы начать читать ноты! Вам необходимо найти «единомышленников», собрать ансамбль, найти репетиционное помещение, определить удобное для всех время и...

Согласитесь, все те факторы, которые я привел выше, отодвигают ваше желание быстро научиться играть по нотам далеко-далеко. А те проблемы, с которыми вы столкнетесь, при воплощении в жизнь вашего желания, вообще могут отбить всякую охоту заниматься!

Я сам на себе испытал давление всех этих проблем! Когда я проанализировал весь процесс и представил себе такое «успешное» обучение, меня охватила глубокая тоска!

Но, я нашел выход! Сейчас я расскажу вам, как я решил все эти проблемы, не выходя из дома!

Надеюсь, каждый современный музыкант, ну, во всяком случае, подавляющее большинство, имеет компьютер, и умеет с ним обращаться. Для современного музыканта, по моему глубокому убеждению, компьютер, а лучше ноутбук, является вторым инструментом! Так вот, я расскажу вам, как быстро самостоятельно «изготовить» ноты любого произведения, которое вам нравится, или тематического нотного материала, который вам необходимо читать с листа. Для этого вам понадобится:

- компьютер
- интернет
- программа - нотный редактор. Я пользуюсь программой **Sibelius**. Официальный сайт программы www.sibelius.com
- программа – проигрыватель миди (**midi**) файлов. Я пользуюсь программой **vanBasco's karaoke player**. Сайт программы www.vanBasco.com
- принтер

Теперь кратко изложу весь процесс.

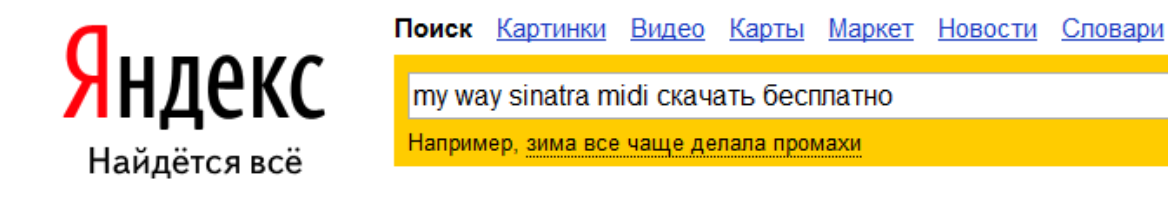
В интернете находите нужное произведение в миди формате (на сегодняшний день в миди формате можно найти почти любую музыку), скачиваете файл, загружаете в нотный редактор, извлекаете партию для вашего инструмента, слегка редактируете, распечатываете ноты на принтере. Всё! Ноты готовы!

Ну а теперь, давайте подробно, пошагово разберем весь процесс.

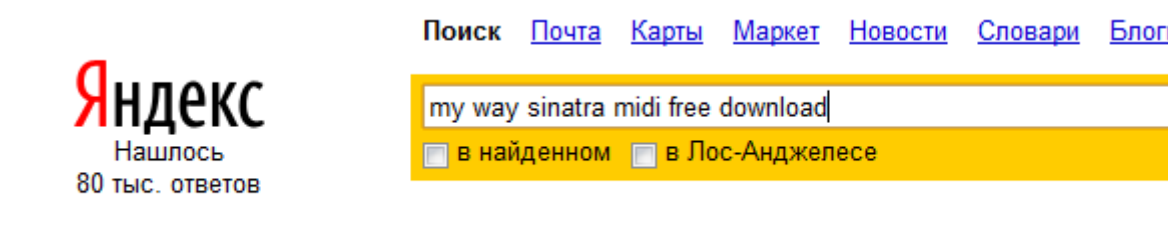
Я выбрал для первого практического занятия песню «My Way».

Этот всемирно известный эвергрин (**evergreen**) - достаточно простое произведение для первого опыта. Самый известный исполнитель этой песни – Frank Sinatra.

Подключаетесь к интернету, открываете браузер, которым вы пользуетесь, набираете в строке поиска ключевые слова:



Или можно набрать фразу английскими словами:



Нажимаете на кнопку «Поиск» и браузер выдаст вам приблизительно такие результаты:

my way sinatra midi скачать бесплатно

☐ в найденном ☐ в Лос-Анджелесе

[Free Frank Sinatra MIDI Files](#) перевод

Frank Sinatra midi files free music downloads karaoke songs. ... New York, New York. Strangers in the Night. Get the Best Free MIDI Music. Top 100 MIDI MIDI Elite.

[pop.mididb.com](#) > [franksinatra/](#) ещё

[Frank Sinatra - My Way / Формат MIDI звонки / Бесплатно скачать...](#)

Скачать через data-кабель: Купить дата кабель, bluetooth или ИК адаптер и загрузить мелодию Frank Sinatra - My Way на телефон. -> В нашем магазине вы можете купить любые аксессуары для сотовых телефонов с доставкой по всей России.

[melody.mton.ru](#) > [melody/4188.htmls...](#) копия ещё

[... York. Frank Sinatra-My Way mp3. музыка для ознакомления бесплатно...](#)

архив музыки mp3 скачать mp3 бесплатно. ... Музыкант. Frank Sinatra. Альбом. New York New York. Композиция. Frank Sinatra-My Way. Размер.

[musicmp3.spb.ru](#) > [song/frank_sinatra_my_way.html](#) копия ещё

[Frank Sinatra - My Way mp3 скачать бесплатно](#)

Скачать файл с расширением: mp3, mp3, exe, zip, pdf не качается? обменивайся любимой музыкой.

[pleera.net](#) > [viewer/140/14033.shtml](#) копия ещё

[Скачать midi мелодии Sinatra, Frank.](#)

На этой странице Вы можете скачать midi. В списке ниже представлены все имеющиеся midi мелодии Sinatra, Frank. Миди мелодии упакованы в zip-архив. Вы можете их прослушать, скачав соответствующий архив с midi-мелодией.

[midimelody.ru](#) > [melodies.php?letter=s&group=Sinatra...](#) копия

Заходим на любой сайт и скачиваем файл:

ГЛАВНАЯ >> ИСПОЛНИТЕЛИ >> МЕЛОДИИ

Скачать Midi мелодии - Sinatra, Frank

[Реклама от Google](#)
[MIDI](#)
[MIDI Files](#)
[Sinatra](#)
[DR S Sinatra](#)
[Way to MIDI](#)

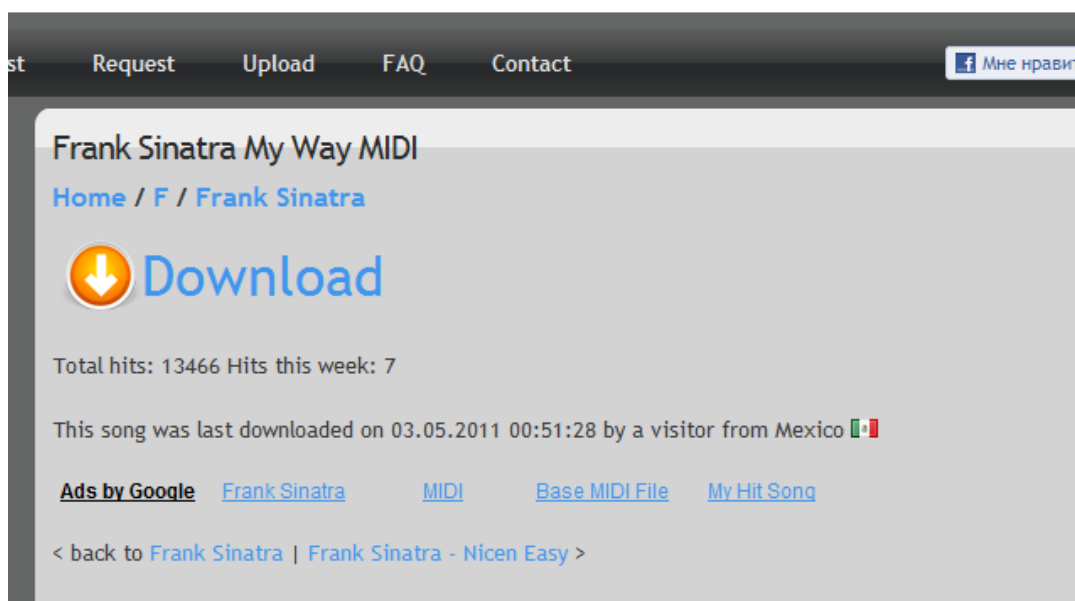
На этой странице Вы можете скачать midi. В списке ниже представлены все имеющиеся midi мелодии Sinatra, Frank. Миди мелодии упакованы в zip-архив. Вы можете их прослушать, скачав соответствующий архив с midi-мелодией.


WhiteSmoke™
 World Leading English Solutions

Free Download
 

Название midi мелодии	Ссылки
Sinatra, Frank - All Of Me.mid.zip	скачать
Sinatra, Frank - Bewitched.mid.zip	скачать
Sinatra, Frank - My Way (Comme D' Habitude).mid.zip	скачать
Sinatra, Frank - New York, New York.mid.zip	скачать
Sinatra, Frank - Something Stupid.mid.zip	скачать
Sinatra, Frank - Stranger In The Night.mid.zip	скачать

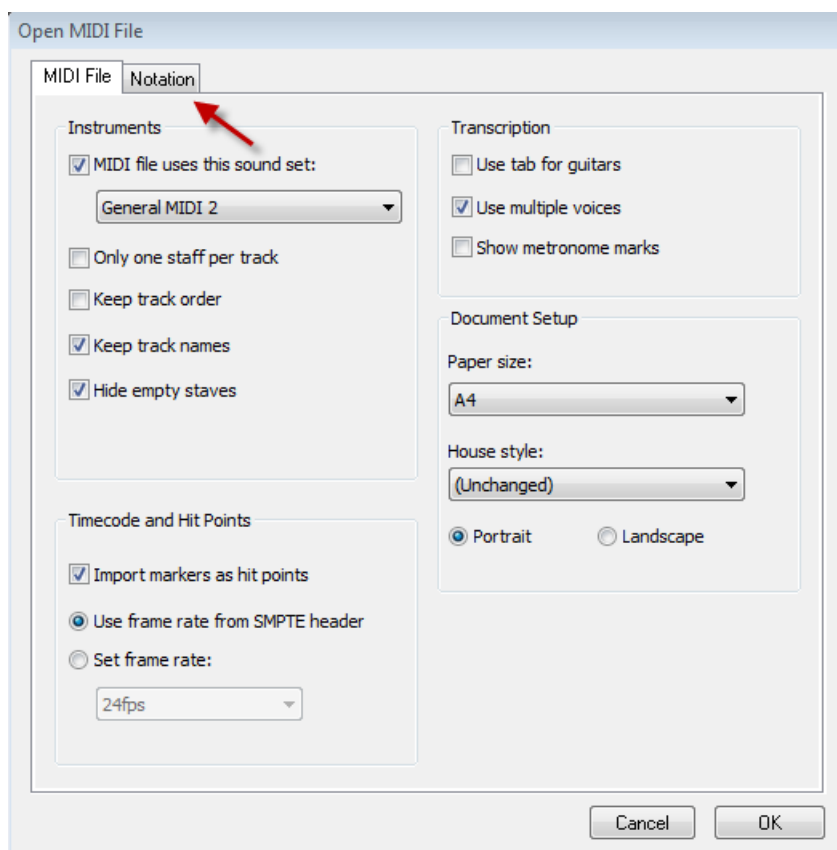
Или как на этом примере: ждем на кнопку «Download»



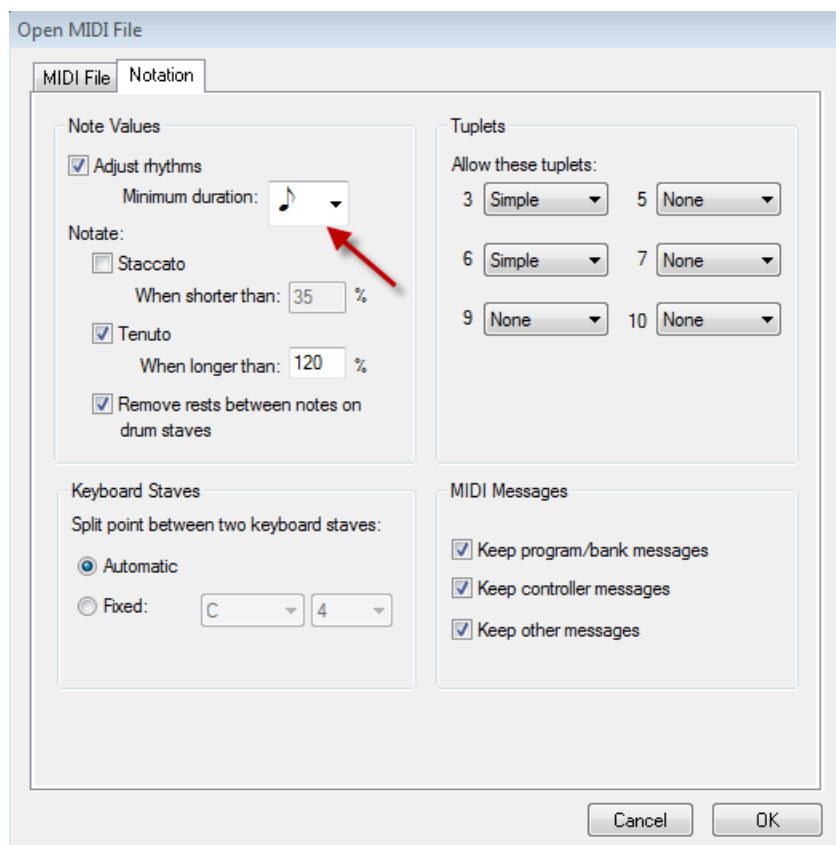
Хочу предупредить вас, что не на всех сайтах присутствуют качественные миди файлы. Не стоит расстраиваться. Если файл вам не понравился (плохая аранжировка, сильно отличается от оригинала, не хватает каких-либо партий и т.п.), поищите на других сайтах, и вы обязательно найдете качественный миди файл.

Создайте в компьютере специальную папку, куда вы будете помещать все скаченные миди файлы. Назовите ее, например, «midi»

Теперь открываем программу **Sibelius** и загружаем в нее этот миди файл. Я пользуюсь шестой версией программы - **Sibelius v6.2.0.8** Достаточно просто «перетащить» миди файл из папки на поле программы Sibelius. Появится окно, в котором можно ничего не трогать, оставить все установки по умолчанию. Ждем на вкладку **Notation:**



Появится следующее окно:



Здесь нужно обратить внимание на пункт **Duration**, что означает длительность нот. Этот пункт определяет, какой длительности ноты должны отображаться в партитуре. В моем случае (я хочу извлечь партию бас гитары), мне достаточно, чтобы минимальная длительность нот была восьмая. Если в вашей партии присутствуют шестнадцатые или 32-е ноты, то необходимо выбрать соответствующую длительность в поле **Duration**. Если в этом поле будет неверное значение, то часть нот из пассажей не будет отображаться. Жмем **OK** и получаем готовую партитуру:

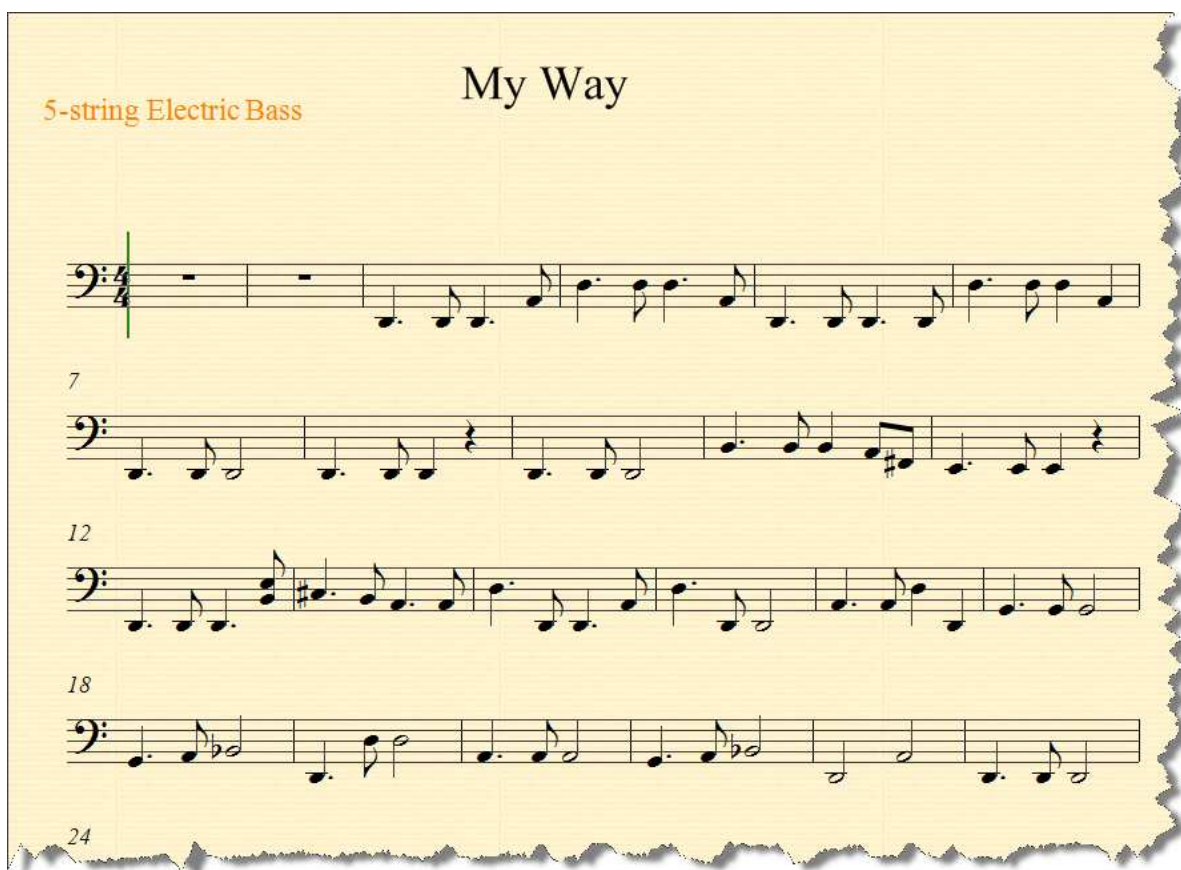
My Way

The image displays a musical score for the song "My Way". The score is arranged in a vertical stack of staves, each labeled with an instrument or part. From top to bottom, the staves are: Piccolo, Timpani, Percussion, Vibraphone, 5-string Electric Bass, Orchestra Hit, Pad 5 (Bowed), Violoncello, and Solo. The 5-string Electric Bass staff shows a melodic line with eighth notes. The Pad 5 (Bowed) staff features sustained chords. The Solo staff has a complex, fast-moving line with many beamed notes. The Percussion staff at the bottom shows a rhythmic pattern with eighth notes. The score is presented on a light-colored background with a decorative, torn-edge border on the right side.

Теперь я хочу извлечь из всей партитуры свою партию – партию бас гитары. Для этого я жму на эту кнопку, и в выпадающем меню выбираю нужный мне инструмент:



Я получаю полноценную басовую партию песни «My Way».



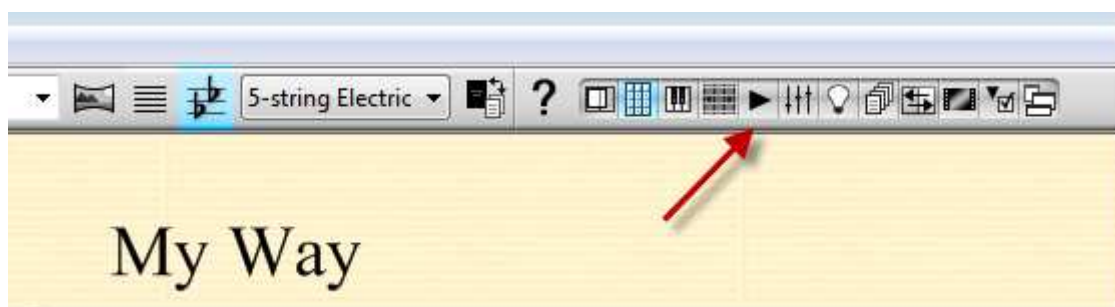
Прошу учесть, что компьютер, все-таки не человек, а всего лишь машина, и его работу нужно слегка отредактировать. А именно: проставить знаки при ключе, оформить форму произведения (репризы, вольты, повторения, фонари). Хотя... ноты уже пригодны к чтению, но я

рекомендую не лениться и оформить ноты так, чтобы они максимально были похожи на настоящую нотную партию.

Так же, нередко, компьютер ошибается в октавах, но все это легко исправляется.

Несмотря на некоторые «недоработки», я премного благодарен программе, которая проделала за меня всю рутинную работу по написанию моей партии!

Продолжаем. Жмем на эту кнопку...



...и открывается плеер:



Нажав на зеленый треугольник, можно «проиграть» вашу партию или всю оркестровку. Также можно изменить темп, включить или выключить метроном.

Всё! Ваши ноты готовы! Можно читать прямо с монитора вместе с программой, а можно распечатать и **читать с листа**, что, на мой взгляд, естественнее и удобнее.

Целью данного руководства не является подробное описание программы **Sibelius**. Процесс освоения программы не сложный. Вы вполне можете освоить ее самостоятельно. Если вам лень исследовать программу самому, можно найти в интернете мануал по данной программе, а также найти русифицированную версию.



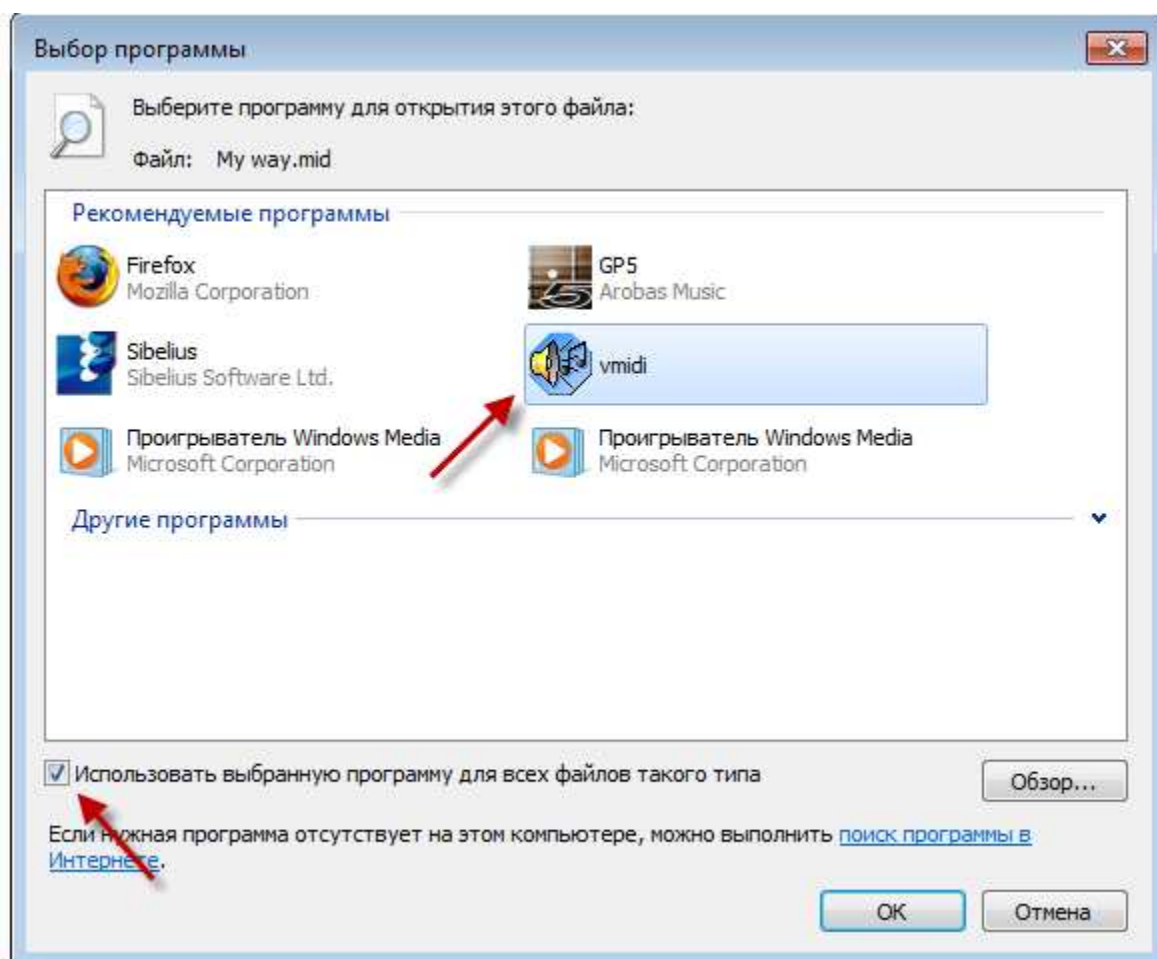
Я твердо убежден, что данная программа является очень полезной, интересной и **важной для каждого музыканта!** Настоятельно рекомендую научиться пользоваться **этой** программой всем-всем-всем!

В принципе, программы Sibelius вполне достаточно, чтобы изготавливать ноты и проигрывать миди файлы, но, на мой взгляд, для проигрывания миди файлов удобнее пользоваться специальным миди плеером.

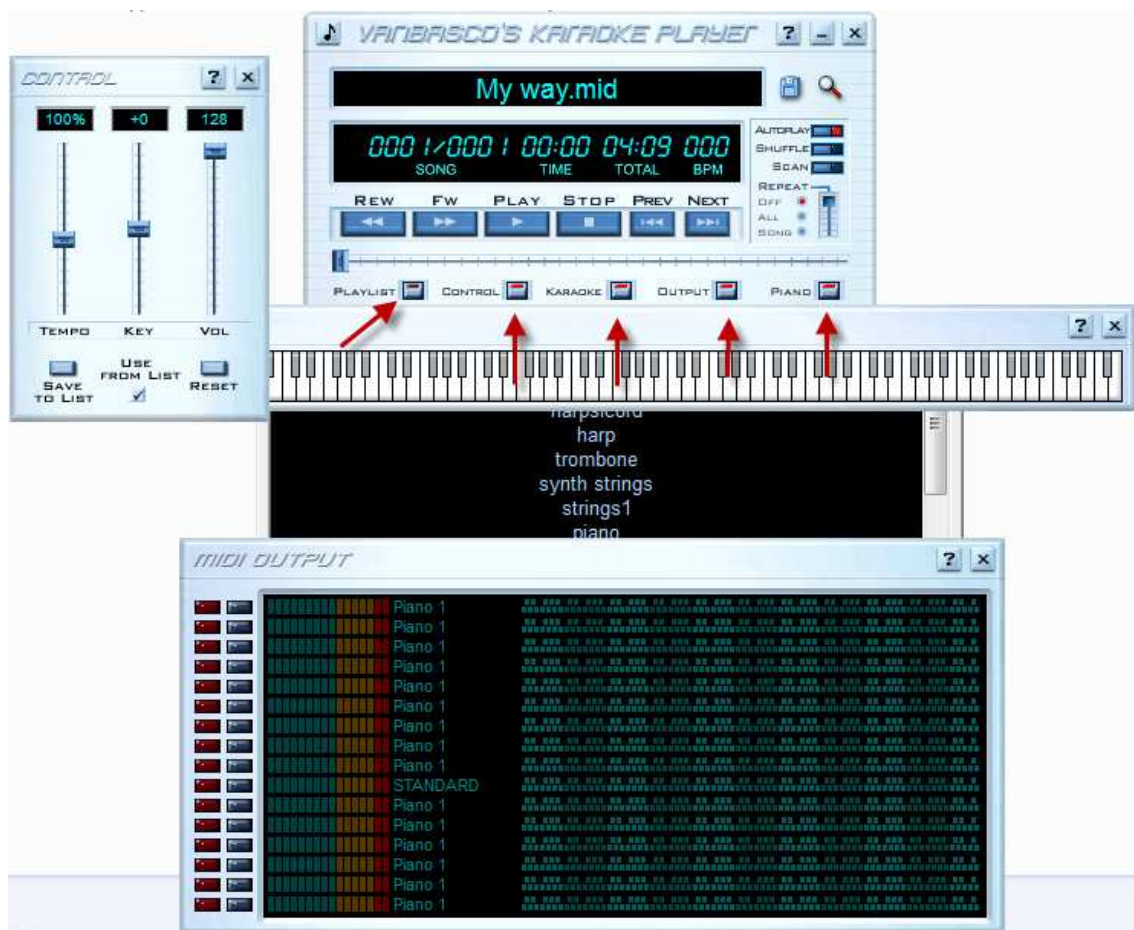
Познакомлю вас с очень удобным миди плеером **vanBasco's karaoke player**.

Установите программу **vanBasco's karaoke player**.

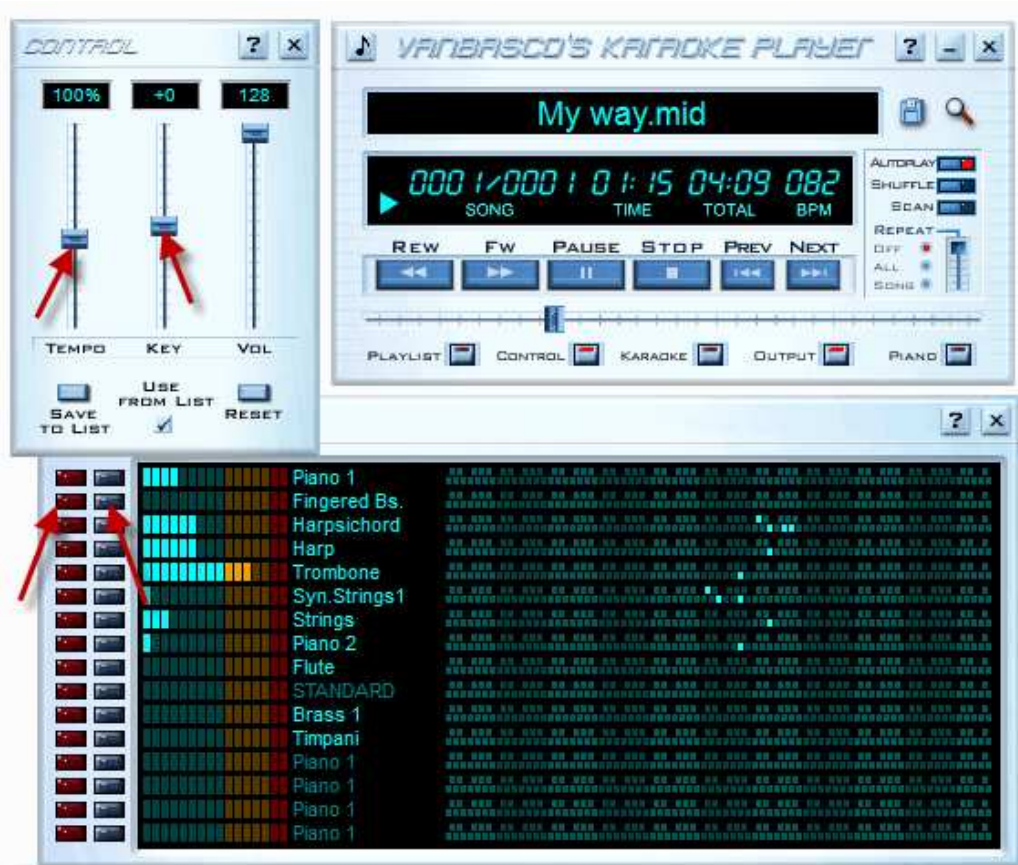
Для удобства работы с вашими миди файлами сделайте следующее: кликните правой кнопкой мыши по миди файлу и в открывшемся меню выберите: **открыть с помощью... выбрать программу**. Появится вот такое окно:



Выберите в данном окне значок программы **vanBasco's karaoke player** и не забудьте поставить галочку в чекбоксе, чтобы миди файлы всегда открывались в плеере. Жмете ОК. Теперь при двойном щелчке на миди файле, он сразу будет открываться в этом удобном плеере:



Как видно на снимке, плеер состоит из нескольких модулей, которые можно включать или отключать из панели на самом плеере. Отключив не нужные элементы, получим следующий вид:



На панели «**Control**» можно изменять темп, тональность и громкость миди файла. Очень полезные и удобные опции!

На панели «**Midi output**» можно «замутировать» (заглушить) нужный вам инструмент (красная кнопка) или сделать звучание инструмента громче остальных (серая кнопка).

Программа проигрывает файлы с расширением .mid .midi и .car (караоке).

Кладете напечатанную партию на пюпитр, запускаете миди файл с помощью плеера, мутируете ваш инструмент и читаете ноты в сопровождении целого оркестра!

Итак, значение данных программ для практики читки нот трудно переоценить. С помощью нотного редактора вы получаете полноценную нотную партию, а внутри миди плеера «сидит» **оркестр**, который так необходим вам для практики чтения нот.



Перед тем как перейти к следующей главе,

Расскажу свою историю.

Я, конечно, серьезно готовился к работе на круизном лайнере в качестве музыканта шоу бэнда. Хотя, должен сказать, я готовился абсолютно стихийно, т.к. НИГДЕ я не смог найти НИКАКИХ обучающих материалов по чтке нот с листа! И никто не хотел мне помочь, дать рекомендации или даже примеры нотных партий для моего инструмента. Хочу заметить, что оркестровые партии для бас гитары значительно отличаются от мелодий в басовом ключе. Т.е., если просто взять и почитать мелодии в басовом ключе, например, то пользы от этого, почти, никакой.

Я прошел необходимое прослушивание на предмет чтки с листа, и, даже, игры на слух, что считаю абсолютно **правильным и необходимым** мероприятием. Но, ситуация на прослушивании отличается от реальной ситуации, с которой мне пришлось столкнуться на корабле. Если на прослушивании давалось по 3-5 минут на просмотр каждой нотной партии, то на корабле пришлось играть «сходу», едва успев открыть нужную страницу!

Когда я переступил порог своей каюты, ко мне подошел музыкальный директор и вручил нотный материал – две папки с шоу (по 13 и 15 произведений в каждой) и две толстенные книги нотного материала для оркестра (по 150 произведений в каждой). И, если я прибыл на борт судна в 9 часов утра, то играть нужно было уже в 12 дня, притом, что с 10 до 11 утра я должен был присутствовать на традиционном для каждого корабля тренинге по безопасности мореплавания.

«Ознакомиться» с нотным материалом было просто нереально. Сама же работа проходит в таком формате: бэнд лидер называет номер произведения, я листаю книгу, нахожу нужное, и бэнд лидер уже

щелкает пальцами, давая понять, какой будет темп. За тем он вслух считает и.... поехали! На все уходит примерно 10-15 секунд, и посмотреть и «оценить» свои ноты просто нет времени! Всё происходит по ходу игры, что собственно и называется **игрой по нотам**. Т.е. в этой ситуации необходимо не только играть правильные ноты, но и не пропустить репризы, сенио, вольты, фонари и т.п.

Бас гитара в оркестре - самый главный инструмент! Если гитарист или пианист могут «промолчать» в трудном месте, то бас гитаристу необходимо звучать постоянно! И, если бас гитарист играет не те ноты, то всё рушится, оркестр останавливается. Я премного благодарен своим коллегам из моего первого шоу бэнда, которые отнеслись ко мне с терпением и пониманием.

Первое продакшн шоу (**Production Show**) было на третий день моего пребывания на корабле. Вся сложность и необычность этого шоу в том, что играть нужно «под клик» (**Click**). Это когда всё шоу записано на трек – это то, что звучит в зале, а в наушниках у музыкантов звучит звук метронома (**Click**) и записанный голос дирижера, который дает счет перед каждым вступлением или замедлением, сменой темпа. Так вот, и сам трек и весь оркестр звучат в общем звуке – «миксе». Это означает то, что каждый музыкант должен играть именно то, что записано в нотах и без ошибок, т.к. он дублирует партию, которая записана в треке! Надеюсь, объяснил понятно.

Первых 2-3 недели я не выпускал инструмент из рук по 10-12 часов в день! К продакшн шоу еще добавляется шоу одного-двух артистов, которые выступают на корабле в продолжение каждого круиза. Их шоу состоят из 10-15 произведений, и каждый круиз артисты меняются. Шоу артистов не играются «под клик», что гораздо легче, но нужно постоянно не только читать ноты, но и замечать все знаки и элементы дирижирования, которые показывает музыкальный директор или сам артист.

Пример из своей практики я привел для того, чтобы дать понять, каким должен быть уровень читки нот профессионального музыканта. И достичь этого уровня можно только благодаря **непрерывным занятиям и постоянной практике!** Я оказался в ситуации подобно той, когда плохо умеющего плавать человека бросили в воду, и мне ничего не оставалось делать, как быстро научиться плавать - играть по нотам.



Практические рекомендации

или 11 полезных советов, которые помогут вам быстро освоить читку нот с листа.

- Начинаящим лучше выбрать для читки знакомые и не сложные произведения. Это поможет вам привыкнуть к нотам, к процессу читки, сделает ваши первые занятия менее напряженными и более приятными. Определите тональность читаемого нотного материала, поиграйте гаммы и аккордовые последовательности в данной тональности. Произвольные короткие пассажи в этой тональности так же могут быть полезными перед началом читки. Темп выберите такой, чтобы игра по нотам была комфортной. Разумно выбрать такой темп, чтобы наиболее сложные места в нотах были сыграны правильно. **Всегда читайте ноты с метрономом!**
- Изучите выбранное вами произведение визуально. Обратите особое внимание на тональность, размер и темп произведения. За тем посмотрите, нет ли мест со сменой тональности или сменой темпа, замедления и ускорения. Обратите внимание на репризы, вольты, сенио и фонари. Не пропустите динамические оттенки. Особенно внимательно отнеситесь к началу произведения (вступлению) и к заключительной части произведения, к последним тактам – коде. Важно, чтобы начало и конец произведения **всегда** игрались правильно, без единой ошибки!
- Перед началом игры, постарайтесь устранить все раздражающие внутренние и внешние моменты, чтобы вы могли максимально концентрировать внимание на процессе читки нот.
- Когда подготовительные мероприятия закончены, можно приступать к читке. Не надейтесь, что произведение будет сыграно без ошибок с первого раза! Главное, на что нужно обратить

внимание – ритм и темп произведения. Нотами можно пожертвовать, но темпом – никогда! Для пианистов, например, пропущенные, «принесенные в жертву» голоса, можно заменить аккордовыми нотами. Бас – самые важные, а значит самые последние ноты, которыми можно пожертвовать.

- Начните играть **меееееееееdleеееееннооооооо!** Нет никакой необходимости играть в оригинальном темпе. Вы не на концерте, вы только учитесь. Играйте в таком темпе, который необходим вам, чтобы увидеть каждую деталь нотного текста и сыграть каждую ноту. Ваша цель - точность, ритм и темп, но не скорость! Вы должны привыкнуть к мысли, что произведение будет сыгранно вами лишь единожды (так, в принципе, и бывает в реальной жизни).
- Следите за своим психическим и физическим состоянием. Не позволяйте себе «зажиматься». Стремитесь к тому, чтобы игра по нотам всегда доставляла вам удовольствие.
- **Никогда** не останавливайтесь, чтобы исправить ошибку или сыграть пропущенные ноты. **Никогда** не возвращайтесь назад! Музыка должна продолжать движение вперед, сохраняя ритм и темп! Всегда представляйте себе, что вы играете в ансамбле или оркестре и должны сохранять заданный темп.
- Практиковаться в читке нот необходимо регулярно, каждый день! Если вам игра по нотам дается нелегко, играйте по половине страницы в день. За тем играйте страницу в день, а за тем произведение целиком.

- Как я уже упоминал выше, игра по нотам лучше всего практикуется в ансамбле, вместе с другими музыкантами.
- Когда игра по нотам знакомых произведений не составляет для вас особого труда, двигайтесь вперед, начинайте играть незнакомые произведения, соблюдая тот же принцип – от простого - к сложному.
- С течением времени и обретением вами определенных навыков, полезно создавать для себя «экстремальные ситуации». Начинайте играть по нотам без предварительной подготовки, стараясь увидеть все элементы музыки и знаки по ходу игры. Если в вашей партии есть паузы, постарайтесь, сохраняя темп и счет пустых тактов в уме, рассмотреть все что происходит с вашей партией в дальнейшем.

Будучи профессиональным музыкантом, для успешной игры по нотам, необходимы знания других аспектов музыки.

Читайте дальше.

Вся музыка и особенно современная, базируется на огромном разнообразии ритмических рисунков и фигур (паттернов). Оркестровое звучание будет цельным и мощным, если все члены оркестра играют одинаково все ритмические паттерны, предусмотренные автором аранжировки. Синкопированные ритмические рисунки аранжировок джазовых биг бэндов и джаз-роковых коллективов придают их звучанию мощную энергетику. Широко применяется такое понятие как рифф (**Riff**). Это когда весь бэнд или группа инструментов играет одновременно паттерн, мелодическую фразу. Такие риффы нередко основаны на сложных ритмических рисунках, синкопах.

Огромную помощь в успешном обучении чтке нот с листа оказывают ритмические этюды. Кроме того, что музыкант начинает слышать ритмический паттерн, у него в памяти отпечатываются зрительные образы этих ритмических фигур и, в дальнейшем, музыкант без труда начинает узнавать и играть все ритмические рисунки. Музыкант начинает узнавать, какому музыкальному стилю принадлежит тот или иной ритмический паттерн.

Особенно стоит обратить внимание на ритмические этюды классическим музыкантам! Многие из них, мало практикуются в игре современной эстрадной и джазовой музыки, и синкопированные ритмы даются им с трудом.

Вот пример простого ритмического этюда, основанного на целых, половинных и четвертных длительностях.



В конце данного руководства вы найдете еще несколько ритмических этюдов.

Музыкальные стили

Еще один важный аспект музыки, тесно связанный с ритмом, – это музыкальные стили. Современному музыканту крайне важно хорошо знать и разбираться в музыкальных стилях. В условиях приема на работу во многие оркестры, а так же на круизные лайнеры, наряду с четкой нот с листа, стоит требование умения играть в разных музыкальных стилях.

Если произведение будет сыграно без стилистических особенностей, то оно не прозвучит, или, что еще хуже, прозвучит неправильно!

Например, каждый музыкант знает, что такое четвертная нота, и может сыграть ее в точности, согласно темпу произведения. Но, согласно музыкальному стилю, эта нота может быть сыграна по-разному. В джазе, например, музыкальное предложение из четвертных нот играется протяжно, связно, каждая нота буквально «вливается» в другую. Но в рок музыке каждая четвертная нота должна быть сыграна более отрывисто, упруго, энергично, с атакой.

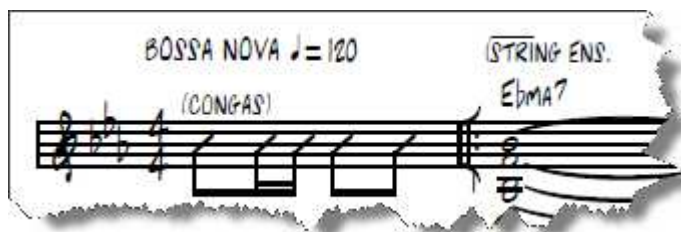
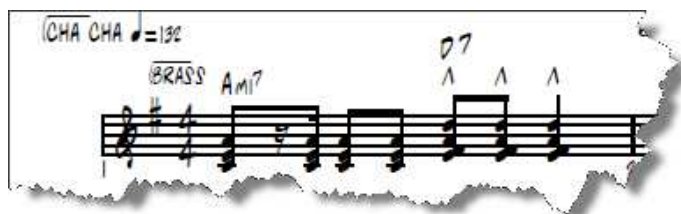
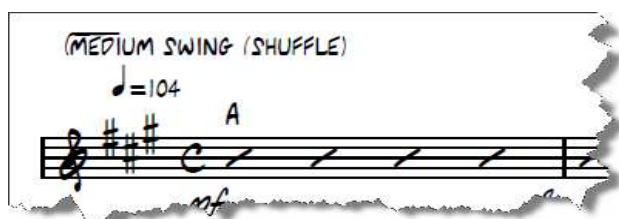
Приведу реальный пример из своей практики.

В конце 80х я работал в Советском Дунайском пароходстве на речном круизном лайнере. Мы работали с немецкими туристами, и наш репертуар состоял, в основном, из немецких вальсов, полек, и немецкого фольклора. Казалось бы, ничего сложного, всё написано в нотах. Но вот как-то в одном из круизов к нам подошел турист и сказал: «Ребята, вы неплохие музыканты, но так играть немецкую музыку нельзя!». Через пару дней он подарил нам несколько кассет с немецкой музыкой. Послушав эти кассеты, мы поняли, что то, что мы играли, звучало неправильно, с неправильной артикуляцией, не по-немецки.

Чтение нот с листа нельзя назвать музыкой, если не учитывать стилевые особенности произведения. Необходимо вдохнуть в ноты жизнь, прочесть их в определенной манере, заставить ноты правильно звучать,

«дышать», «качать», создать грув (**groove**), тронуть слушателя! Вот почему так важно разбираться в музыкальных стилях и уметь играть в каждом из них.

В современных нотных партиях, в начале каждого произведения написано название стиля, в котором должно исполняться произведение:



Грамотный музыкант, знающий стили, точно знает, что в свинге (**swing**) или в стиле шаффл (**shuffle**) восьмые ноты играют не ровно (**straight**), а как восьмая с точкой и шестнадцатая, хотя в нотах написаны ровные восьмые. Он знает, что такое «свинговать», хотя в нотах ничего особенного нет, кроме того, что в начале нотной партии стоит термин «**swing**». Грамотный музыкант знает, как играть в стиле **Bossa Nova** или в стиле **Cha-cha-cha**.

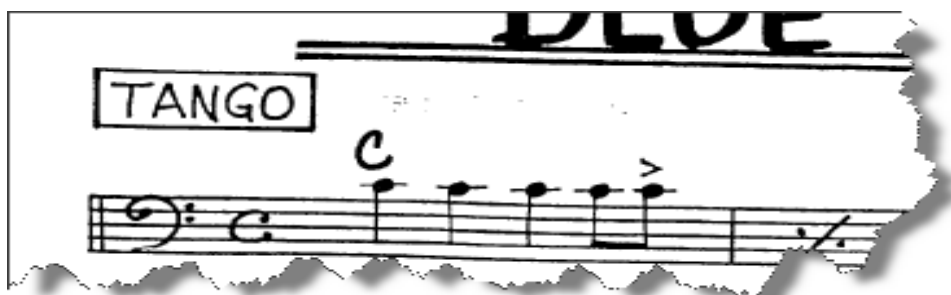
Надеюсь, убедил вас, насколько важно уметь играть в разных стилях, для того, чтобы правильно прочитать нотный текст.

Темп

Для успешной игры по нотам, музыканту необходимо ориентироваться во времени, т.е. знать темпы и уметь представить себе, хотя бы приблизительно, в каком темпе должно звучать произведение. Не секрет, что некоторым музыкантам цифры, обозначающие темп произведения ничего не говорят.

Как научиться ориентироваться в темпах? Я рекомендую взять за эталон какой либо темп, который вам понятен и всегда «звучит» в голове. Для меня это темп марша (строевого шага), который равен 120 ударам в минуту. Отталкиваясь от этого темпа, я могу просчитать, представить себе другие темпы, хотя бы приблизительно.

Нередко в современных нотах можно вместо темпа увидеть только название стиля:



Разбирающийся в стилях музыкант знает, что средний темп обычной польки в пределах 118-122, а танго - 122-128 ударов минуту.

Особенно **важно** хорошо ориентироваться в темпах и стилях **барабанщикам**.

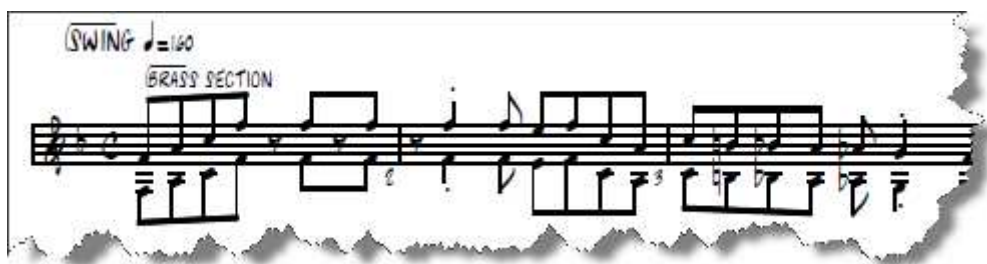


Пианистам и клавишникам на заметку

В наши дни, подавляющее большинство работодателей предпочитают нанимать небольшие составы – чем меньше, тем лучше. Исходя из этой ситуации, звучание духовых, гитар, струнных нередко берут на себя клавишники. Современные электронные синтезаторы позволяют имитировать звук любого инструмента.

Игра на клавишных (синтезаторах) достаётся, как правило, пианистам. Поэтому, современному пианисту необходимо уметь обращаться с синтезатором, знать принципы управления. Очень часто в процессе игры необходимо быстро переключаться с одного тембра на другой.

Также важно знать, как звучат многие инструменты: духовые, гитары, скрипки и т.п. Ведь клавишнику нужно имитировать звучание других инструментов, манеру исполнения и звукоизвлечения. Важно знать регистры звучания инструментов. Странно слышать, когда труба или саксофон звучат не в характерном для этих инструментов регистрах.



Из этих нот видно, что клавишнику необходимо включить тембр духовых инструментов оркестра (brass section), имитировать манеру звучания. В данном случае артикуляция звучания джазового оркестра обозначена с помощью пауз и нот стаккато.

Как уже упоминалось выше, большое значение, для успешной читки с листа, имеет знание вашего инструмента. Музыкант должен знать свой инструмент «на ощупь», ориентироваться в любой позиции без визуального контакта. Рекомендации ниже помогут вам в изучении этой способности:

- Начните заниматься на инструменте, не заглядывая на него (на гриф или клавиатуру). Прислушивайтесь к своим ощущениям, старайтесь запомнить ощущения рук и пальцев в разных позициях. В наши дни для этих целей широко применяется методика, когда музыканты практикуются в темноте.
- Развивайте в себе «касательные» чувства по отношению к вашему инструменту. Для этого выберите ту позу (у пианистов сидя, у гитаристов - стоя), в которой вы чаще всего играете (выступаете) и работайте в ней. Возьмите за «основную точку» середину инструмента и, отталкиваясь от нее, учитесь брать правильные ноты, совершая скачки в разные позиции, не глядя на инструмент.
- Разбирая нотную партию, играйте только ритм, игнорируя ноты. Затем играйте только ноты, игнорируя их длительность, но обращая внимание на правильную пальцовку.
- Играйте легкие произведения по нотам в быстром темпе. Играйте не останавливаясь, не обращая внимания на ошибки. Такое упражнение поможет вам развить предварительное видение, «заглядывание вперед».
- Играйте трудные куски в очень медленном темпе. Старайтесь не допускать ни одной ошибки. Это поможет вам развить точность, аккуратность при игре по нотам.

- Старайтесь визуально запоминать короткие музыкальные фразы (фигуры, паттерны). Если вы научитесь их различать, определять, и воспроизводить, это даст вам свободу и позволит сосредотачиваться на других важных вещах.
- Учитесь концентрироваться. Не позволяйте мыслям рассеиваться, держите их «привязанными» к процессу игры, к выступлению.

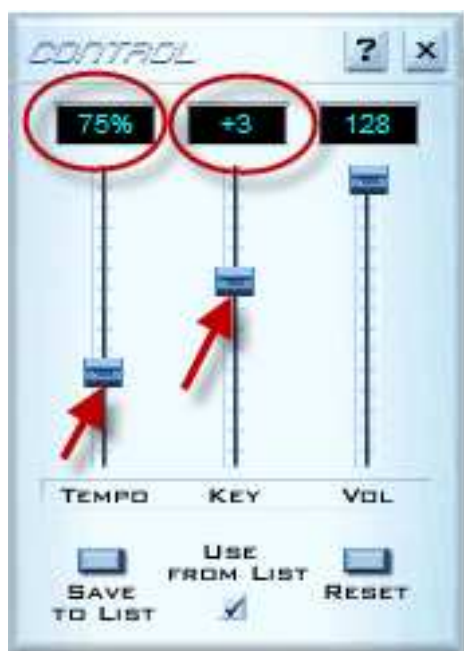


Транспонирование нотного материала

В наши дни, одним из требований для музыкантов, претендующих на позиции в оркестры, является способность транспонировать нотный текст.

Скажу прямо, это малоприятное занятие для каждого музыканта! В одной из компаний, в которой мне приходилось работать, транспонировать приходилось довольно часто.

Ситуация следующая: шоу бэнд на круизном лайнере, в котором присутствует вокалистка. Весь танцевальный репертуар играется по нотам (более 300 произведений). Певица меняется через каждые 2-4 месяца и, с приходом новой певицы, тональности песен меняются в зависимости от голоса. Бэнд лидер называет произведение, тональность (если тональность отличается от той, что в нотах) и оркестр должен звучать. Каждый обязан уметь транспонировать свою партию в любую тональность.



Существенную помощь для практики игры «в транспорте», может оказать описанный выше миди плеер **vanBasco's karaoke player**.

На панели "CONTROL" вы можете легко изменить тональность, а также скорость звучащего миди файла.

Уже давно в зарубежных шоу программах, на круизных лайнерах, на концертных площадках Лас Вегаса широко применяется работа «под клик». Это когда вся шоу программа записана на мини диск или на любой электронный носитель и оркестр звучит в общем миксе с этим треком, с этой записью. Такой вариант озвучивания шоу программ оправдан, когда все шоу проходит без остановок, на «одном дыхании».

Современные шоу программы представляют собой цельный механизм, со сменой декораций и сцен, театрального действия и музыкального сопровождения. Всё это забито в компьютерную программу как одно целое – музыка и сценическое действие. Поэтому все элементы шоу очень важны. Динамика и темп шоу являются нерушимой основой всего действия.

Вся шоу программа является одним треком, одним целым произведением. Однажды, на круизном лайнере, через 10 минут после начала, шоу программа была, по неизвестной мне причине, остановлена. Менеджеру пришлось «отмотать» всё обратно, все изменения на сцене, и, только тогда, начать шоу сначала. Довольно неприятная ситуация для всех!

Работа «под клик» имеет как свои плюсы, так и минусы. **Плюсы** – всё уже сыграно, оркестр «звучит» независимо от прилагаемых вами усилий. Трудные места, которые вы не выигрываете можно пропустить, промолчать. **Минусы** – все должно быть сыграно «нота в ноту», как написано в вашей партии. Любая лажа сразу бросается в глаза. Особенно трудно в этой ситуации барабанщику, т.к. его все слышат и видят.

Умение хорошо читать с листа открывает перед музыкантом новые возможности. Такие музыканты больше ценятся и, соответственно, получают высокооплачиваемую работу. Давайте рассмотрим, где более всего нужны такие профессиональные качества как читка нот с листа.

Студии звукозаписи. Сюда нанимают музыкантов, чтобы записывать музыку в коммерческих целях. Так как «студийное время» довольно дорого стоит, на эту работу приглашают высокопрофессиональных музыкантов, способных прочесть с листа все, что положат перед ними на пюпитр. Обычно, студийные музыканты перед записью делают только одну репетицию, чтобы выявить ошибки (опечатки) в нотном тексте, если такие имеются.

Телевидение. Часто на телеэкране, в прямом эфире, в разнообразных шоу играют оркестры, музыканты которых всё играют с листа.

Круизный бизнес. На всех крупных круизных лайнерах существуют шоу бэнды. Музыканты, играющие в таких бэндах, должны превосходно читать с листа. Перед каждым шоу проводится только одна репетиция. В программу входит 12-15 произведений, которые, нередко, играют одно за другим, без остановок.

Большое количество **джазовых биг бэндов и духовых оркестров** читают с листа во время своих выступлений. Такие профессиональные коллективы играют без репетиций. Выступление – это и есть репетиция. Обычно, в таких коллективах играют музыканты, которые «знают о чем речь». Они просто читают ноты под руководством дирижера. Собрать такой большой коллектив на репетицию порой совсем не просто, и если в оркестре меняется один или два человека, ради них репетицию собирать нет смысла.

Дирижеры, без сомнения, должны прекрасно читать ноты.

Все участники профессиональных **хоровых коллективов** должны уметь петь по нотам.

Такая распространенная профессия как **концертмейстер** просто немыслима без крепкой читки нот с листа!

Вообще нужно сказать, что каждый профессиональный музыкант **обязательно** должен хорошо играть по нотам и постоянно упражняться в этом. Хорошо известно, что если не уделять читке нот достаточно времени, не заниматься этим регулярно, то навыки игры по нотам постепенно теряются. Пропадает сноровка, ловкость и умение концентрироваться.



Вы уже хорошо играете по нотам?

Вы настоящий профессионал!

И, если это так, то, в скором времени, вы обязательно получите работу в каком-либо коллективе, где пригодится ваше умение отлично читать с листа.

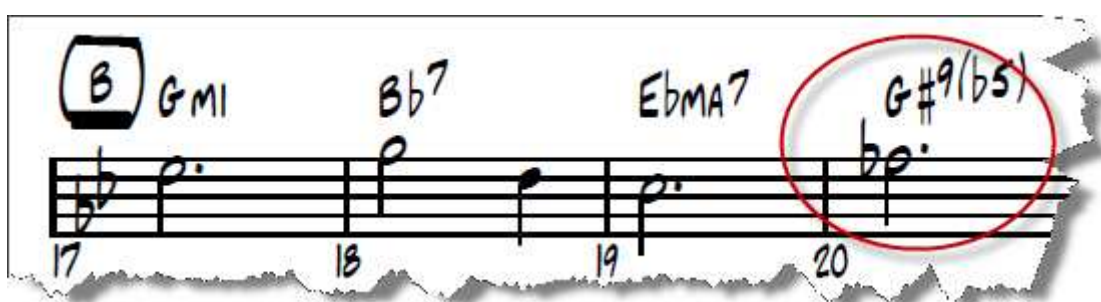
Ниже вы найдете некоторые советы, которые применяю я и мои коллеги в повседневной работе в профессиональных оркестрах.

- Начинайте свои занятия на инструменте именно с читки нот с листа. Таким образом, вы покроете сразу две цели: постепенно разогреете руки, и будете постоянно практиковать читку нот.
- На репетициях обязательно имейте при себе карандаш с резинкой. Нередко приходится корректировать партии.
- Учитесь использовать «хитрости». Если темп произведения достаточно высокий, а ноты достаточно сложные для исполнения и вы не в состоянии выигрывать какие-то места, попробуйте упростить пассаж, сохраняя при этом темп. Многие артисты могут не помнить или не знать вашу партию, за исключением особо важных, принципиальных мест. Если к вам нет вопросов, значит всё в порядке! Не усложняйте себе жизнь, а упрощайте.
- Начните учить английский язык. В наши дни многие термины, которые встречаются в нотах, на английском языке. Кроме всего, с повышением вашего профессионализма, вас могут пригласить на работу в международные коллективы. Глупо упустить такую возможность по причине незнания английского языка.

- Если вам придется играть под клик, вам обязательно понадобятся наушники. Не пожалейте денег (\$12-15) и купите качественные наушники. Сопротивление (есть такой параметр, отвечающий за громкость) должно быть не более 16 ом. Лучше купить наушники, которые держатся на ушах и не причиняют вам никакого дискомфорта.

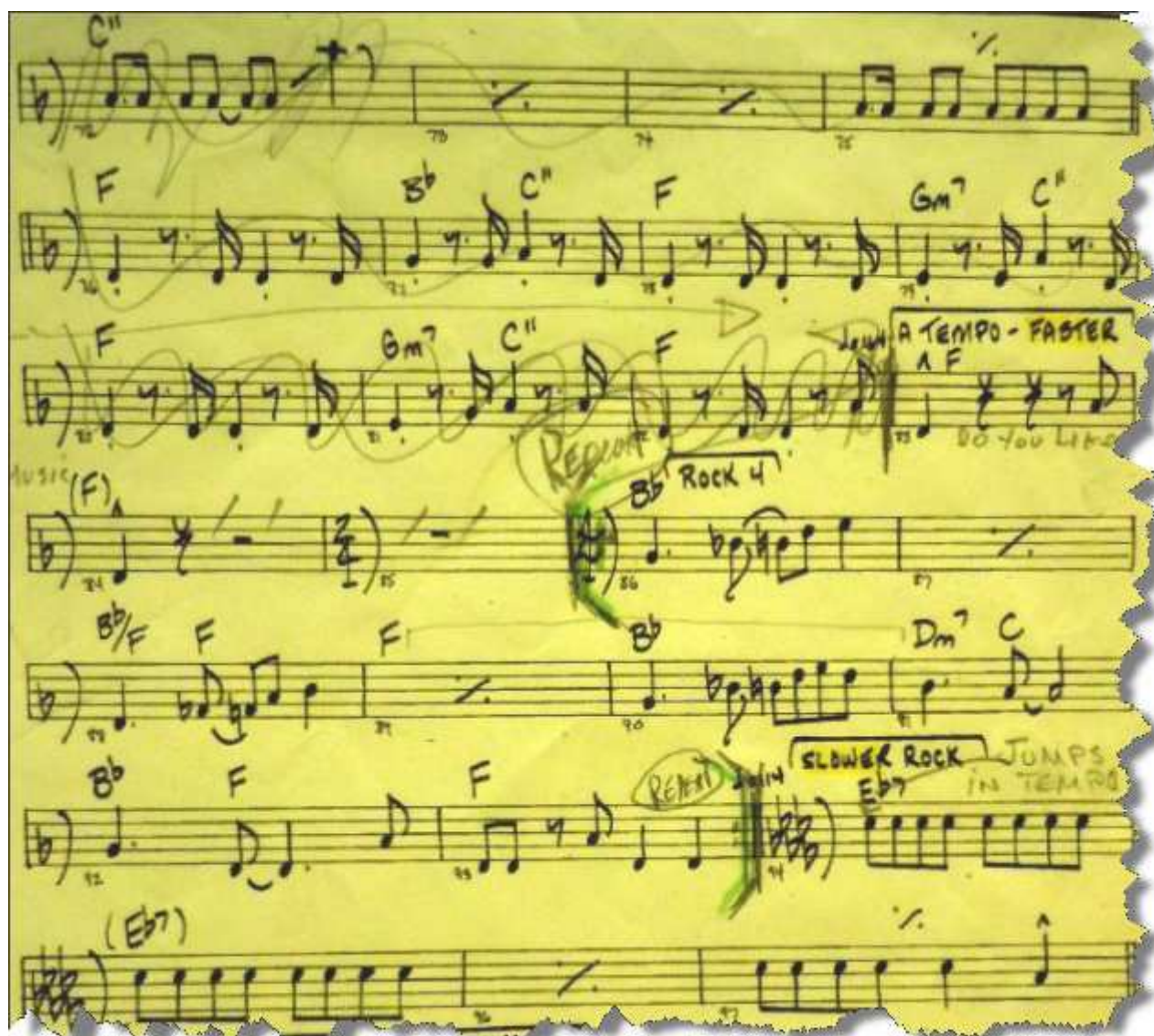


- Современные аранжировщики уже не пишут ноты вручную. Они пользуются нотными редакторами (**Sibelius, Finale**). Нотные редакторы очень часто допускают ошибки и неточности, а аранжировщики их не исправляют. Будьте готовы к такому дискомфорту: (партия баса)

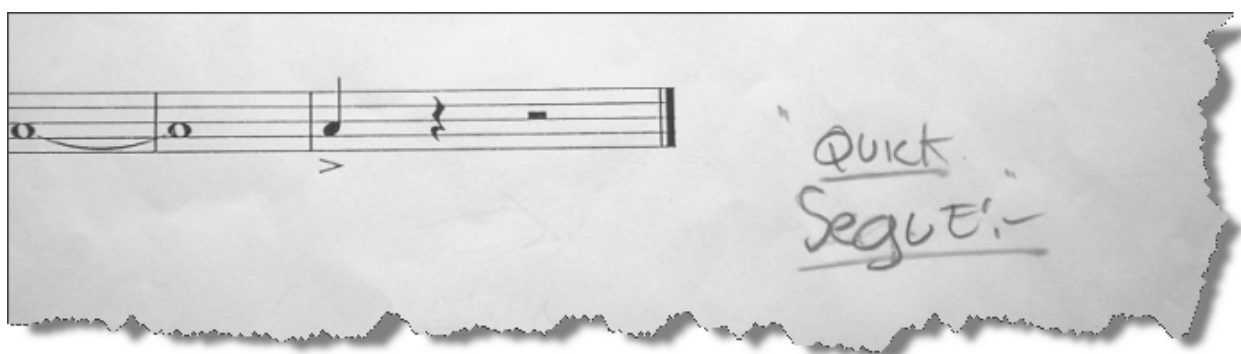


- Кроме этого, некоторые аранжировщики не всегда имеют правильное представление о диапазоне некоторых инструментов, и вы можете встретить ноты не характерные для вашего инструмента. Приходится в процессе игры транспонировать на октаву вверх или вниз.

- Будьте готовы к тому, что ваша партия будет выглядеть неаккуратно, со множеством исправлений и перечеркнутых мест! Такое довольно часто случается. Многие гастроллирующие звезды часто меняют аранжировки или «свои планы» прямо во время репетиции. Вам достанутся ноты, которые до вас были исправляемые и корректированные многими вашими коллегами. Необходимо выяснить все те моменты, которые вас смущают, еще до начала первого проигрывания произведения на репетиции.



- Еще на репетиции старайтесь исключить все неприятные моменты, которые могут вам причинять беспокойства. Это может быть громкость монитора или общий баланс звучания, свет, пюпитр и т.п. Вы должны комфортно себя чувствовать и хорошо слышать свою игру и видеть всё, что вокруг вас происходит.
- Научитесь правильно управляться с нотами в процессе игры. Не стесняйтесь загнуть уголок вашей партии (если этого не сделали до вас) в том месте, где вам необходимо быстро перевернуть страницу. Также, вам необходимо быстро переставлять ваши ноты на пюпитре после каждого произведения, закладывая отыгранные ноты за все остальные или просто откладывая в сторону. Не правильно, если вы просто будете сбрасывать ноты на пол.
- Научитесь видеть и использовать все знаки, надписи и пометки, которые оставили в нотах ваши коллеги. Это существенно поможет вам ориентироваться и обращать внимание на наиболее важные места или моменты. Приведу некоторые из таких сообщений:



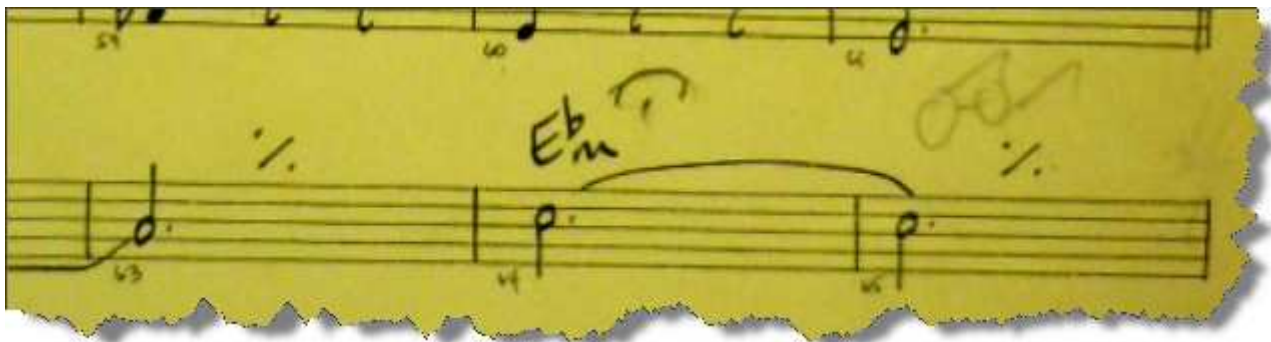
“Quick Segue” означает, что следующее произведение начинается сразу, с минимальным промежутком времени.



"Time" – это сообщение говорит о том, что у вас есть время, спешить особо не куда. Вероятно, в начале следующего произведения у вас паузы или артист будет «общаться» с публикой.



"Vamp" – в данном случае это слово указывает на то, что фраза, которая заключена в репризе, будет повторяться длительное, неопределенное время. Обычно, артист в это время обращается к публике, рассказывает шутки и т.п. Вамп заканчивается тогда, когда артист подает знак оркестру, или когда начинает петь тему.



Этот значок - «**очки**» – указывает на то, что этому месту нужно уделить особое внимание. В данном случае это фермата, которая должна быть снята артистом или дирижером. Иногда «очки» заменяет слово “**watch**” , что переводится как «**смотри**». Суть та же.

Нередко возле тактов с большим количеством пауз можно встретить фразу “**Arrange the charts**”. Эта фраза указывает нам на то, что во время пауз можно подготовить, организовать ноты к дальнейшей игре.

“**Tacet**” – указывает на то, что это, определенное место играть не нужно. После этого термина обязательно следует термин “**Play**” в том месте, где нужно вступить.

В местах, где удобнее всего перевернуть страницу, можно встретить слово “**Turn**” – перевернуть.

Подобных «сообщений» можно встретить в нотах большое количество. Они не являются общепринятыми музыкальными терминами. Скорее это вспомогательные слова и даже фразы.

- Обязательно повторите общепринятые итальянские музыкальные термины, без знания которых грамотная читка нот невозможна!

Заключение

Всё! Внимательно изучив 50 страниц печатного текста данной книги и потратив всего 15-20 минут в день на игру по нотам, вы, **за короткое время, навсегда избавитесь** от этого существенного недостатка – проблем с читкой нот!

Освоив читку нот с листа, вы по-настоящему сможете считать себя **профессиональным музыкантом!**

Вообще, игра по нотам – увлекательнейшее занятие, источник «мирного» адреналина. Я всегда с радостью встречаю новые, неизвестные оркестровые партии: «Так-так, что там «намудрил» аранжировщик?». Приятно видеть, когда артист доволен работой всего оркестра, и вдвойне приятней, когда ты получаешь персональный комплимент – “Good sight reading!”.

Я стараюсь читать ноты каждый день, в независимости от того, работа это или просто занятия на инструменте. Советую и вам не пренебрегать этим, т.к. без практики навык игры по нотам постепенно теряется.

В заключение хочу дать вам мой личный совет, проверенный и одобренный многими моими коллегами: читая ноты – **радуйтесь и улыбайтесь**, и ноты будут «улыбаться» вам в ответ!

Улыбка оказывает на весь процесс «чудотворное» и положительное влияние:

Во-первых: исчезает физическое и психологическое напряжение.

Во-вторых: на вашем лице изображена радость и легкость, вместо соответствующего ситуативного выражения: «О, ужас!»

В-третьих: ваше поведение на сцене становится профессиональным!

Мне не раз приходилось получать комплименты от зрителей, которые, встречая меня после шоу, говорили: «Прекрасная работа! У вас все так легко получается! Вы делаете свою работу с большим удовольствием!»

Это категорически не правильное поведение, когда музыкант во время исполнения хмурит брови, морщит лоб и всем своим поведением старается показать насколько сложное и «важное» произведение он исполняет! Избавьтесь от этого как можно быстрее!

Для того, чтобы ваше выступление было **успешным**, вам необходимо соединить искусство владения инструментом со знанием нотной грамоты и искусно использовать все это в артистичной манере. Хороший повар тем и отличается, что не просто смешивает все ингредиенты, следуя рецептуре, он вкладывает свою любовь в процесс приготовления, стараясь доставить удовольствие тем, кто отведаст его блюдо.

Ниже вы найдете еще несколько ритмических этюдов. Теперь, зная Sibelius, Вы можете без труда, при необходимости, составлять такие этюды самостоятельно.

Благодарю вас за проявленный интерес к данному руководству, и, надеюсь, вы получили исчерпывающую информацию и руководство к действию для приобретения навыка **отлично** читать ноты!

Если у вас все же возникли вопросы или замечания по данному руководству, оставляйте их на сайте www.cruiseshipmusicians.com

Искренне желаю всем успехов!

Олег Якунин.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

Musical score for a 2/4 piece, measures 1-40. The score is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at measure 40.

Measures 1-5: Measure 1 starts with a half rest. Measures 3-5 contain eighth notes and rests.

Measures 6-10: Measure 6 has a quarter note and a quarter rest. Measures 7-10 continue with eighth notes and rests.

Measures 11-15: Measure 11 has a quarter note and a quarter rest. Measures 12-15 continue with eighth notes and rests.

Measures 16-20: Measure 16 has a quarter note and a quarter rest. Measures 17-20 continue with eighth notes and rests.

Measures 21-25: Measure 21 has a quarter note and a quarter rest. Measures 22-25 continue with eighth notes and rests.

Measures 26-30: Measure 26 has a quarter note and a quarter rest. Measures 27-30 continue with eighth notes and rests.

Measures 31-35: Measure 31 has a quarter note and a quarter rest. Measures 32-35 continue with eighth notes and rests.

Measures 36-40: Measure 36 has a quarter note and a quarter rest. Measures 37-40 continue with eighth notes and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

A musical score for a 3/4 piece, consisting of 32 measures. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The score is divided into eight systems, each containing four measures. The measures are numbered 1 through 32. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 32.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

This musical score is a 32-measure exercise in 6/8 time, indicated by the 'C' time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with triplet markings (a bracket with a '3') placed above groups of three notes. The measures are numbered 1 through 32 below the staff. The exercise is divided into eight measures per line, with four lines in total. The final measure (32) ends with a double bar line and repeat dots.

Measures 1-4: Measure 1 has a triplet of eighth notes. Measures 2 and 4 have triplet markings above groups of eighth notes. Measure 3 has a whole rest.

Measures 5-8: Measure 5 has a triplet of eighth notes. Measure 6 has a triplet of eighth notes. Measure 7 has a triplet of eighth notes. Measure 8 has a triplet of eighth notes.

Measures 9-12: Measure 9 has a triplet of eighth notes. Measure 10 has a triplet of eighth notes. Measure 11 has a triplet of eighth notes. Measure 12 has a triplet of eighth notes.

Measures 13-16: Measure 13 has a triplet of eighth notes. Measure 14 has a triplet of eighth notes. Measure 15 has a triplet of eighth notes. Measure 16 has a triplet of eighth notes.

Measures 17-20: Measure 17 has a triplet of eighth notes. Measure 18 has a triplet of eighth notes. Measure 19 has a triplet of eighth notes. Measure 20 has a triplet of eighth notes.

Measures 21-24: Measure 21 has a triplet of eighth notes. Measure 22 has a triplet of eighth notes. Measure 23 has a triplet of eighth notes. Measure 24 has a triplet of eighth notes.

Measures 25-28: Measure 25 has a triplet of eighth notes. Measure 26 has a triplet of eighth notes. Measure 27 has a triplet of eighth notes. Measure 28 has a triplet of eighth notes.

Measures 29-32: Measure 29 has a triplet of eighth notes. Measure 30 has a triplet of eighth notes. Measure 31 has a triplet of eighth notes. Measure 32 has a triplet of eighth notes.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

12/8

1 2 3

5 6

8 9

11 12

13 14 15

17 18

19 20 21

23 24

26 27

29 30 31

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

