

Manual keyboards for organs

Naturals made of narrow-grained, selected, seasoned and kiln-dried pine, or oak upon request. Frame made of red beech, or also of oak as required. Casimir or leather bushings.
Compass 54, 56, 58 or 61 notes.

Scales:

Compass 54 notes, width of table 755 mm
Center C¹ - center f⁵⁴ = 729 mm at the back

Compass 56 notes, width of table 779 mm
Center C¹ - center g⁵⁶ = 757 mm at the back

Compass 58 notes, width of table 802 mm
Center C¹ - center a⁵⁸ = 785 mm at the back

Compass 61 notes, width of table 849 mm
Center C¹ - center c⁶¹ = 826 mm at the back

Overlay of naturals:

Ivora (white or black), mammoth, bone, ebony, grenadilla, rosewood (palisander), padouk, box, olive, teak, pear, walnut, plum, fernambuk. (For density see page 9.9)

The overlay of the naturals can be provided with cross-grooves, lateral notches and historical rounding(see page 9.8).

Key fronts:

The key fronts of the naturals can be provided with wood, mammoth or bone overlay. Upon request, wooden fronts can be provided with arcades or other decorative moldings. Embossed leather can be glued to vertical fronts upon request. (See page 9.7)

Sharps:

Made of black plastic, ebony, grenadilla, rosewood (palisander), padouk, box, maple, hornbeam, pear, walnut, oak or plum.
Sharps made of precious wood can be overlaid with ivora, mammoth or bone.
Sharps exceed naturals by 12 mm, 27° oblique in front and descending 1° backward. Special dimensions and alternative sloping surfaces upon request. (See page 9.5)

When ordering, please use our query form, page 9.11 and 9.12. For special requirements, may we ask that you let us have a cross sectional drawing and a scale stick or a scale strip.

Manualklavaturen für Orgeln

Tasten aus feijnährigem, ausgesuchtem, abgelagertem und zusätzlich ofengetrocknetem Fichtenholz, auf Wunsch Eiche. Rahmen aus Rotbuche, auf Wunsch ebenfalls Eiche. Garnierung Kerntuch oder Leder.
Umfang 54, 56, 58 oder 61 Noten.

Teilungen:

Umfang 54 Noten, Tafelbreite 755 mm
Mitte C¹- Mitte f⁵⁴ = 729 mm hinten

Umfang 56 Noten, Tafelbreite 779 mm
Mitte C¹- Mitte g⁵⁶ = 757 mm hinten

Umfang 58 Noten, Tafelbreite 802 mm
Mitte C¹- Mitte a⁵⁸ = 785 mm hinten

Umfang 61 Noten, Tafelbreite 849 mm
Mitte C¹- Mitte c⁶¹ = 826 mm hinten

Untertastenbelag:

Ivora (weiß oder schwarz), Mammut, Knochen, Ebenholz, Grenadill, Palisander, Padouk, Buchsbaum, Olive, Teak, Birnbaum, Nußbaum, Pflaume, Fernambuk. (Siehe auch Härtegrade Seite 9.9)

Der Untertastenbelag kann mit Querrillen, seitlich mit Kerben und mit historischen Abrundungen ausgeführt werden(siehe Seite 9.8).

Tastenfronten:

Die Tastenfronten der Untertasten können mit gewünschter Holzart bzw. Mammut oder Knochen belegt werden. Auf Wunsch werden bei Holzfronten Arkaden, Auskehlungen oder andere Zierfräsungen angebracht. Auf senkrechte Fronten kann Leder mit besonderen Prägungen aufgeleimt werden. (Siehe Seite 9.7)

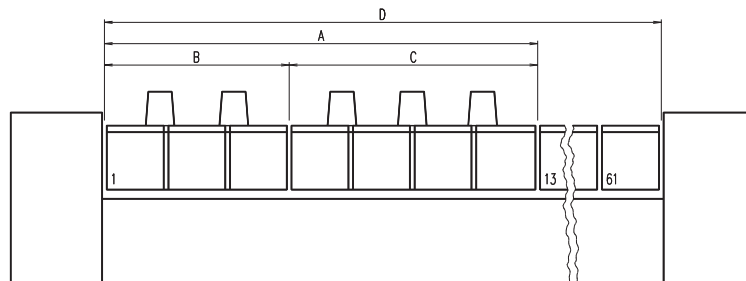
Obertasten:

Kunststoff (schwarz), Ebenholz, Grenadill, Palisander, Padouk, Buchsbaum, Ahorn, Weißbuche, Birnbaum, Nußbaum, Eiche, Pflaume.
Obertasten aus Edeldholz können zusätzlich auch noch mit Ivora, Mammut oder Knochen belegt werden.
Obertasten normal 12 mm über den Untertastenbelag überstehend, vome 27° schräg und 1° nach hinten abfallend. Besondere Höhen, Schrägen, Längen und Breiten bei Bestellung bitte angeben. (Siehe Seite 9.5)

Für Bestellungen bitten wir unser Formular Seite 9.11 und 9.12 zu verwenden. Bei Sonderausführungen lassen Sie uns bitte eine Querschnittzeichnung und einen Teilungsstab bzw. Teilungsstreifen zugehen.

Keyboards

Manualklavaturen

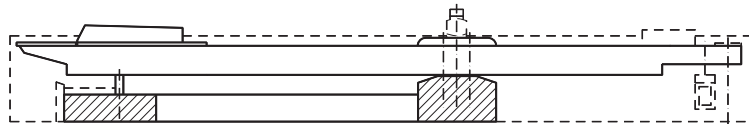


	A	B	C	Tafelbreite D bei Notenzahl Width of table D for compass			
				54	56	58	61
Piano-Teilung/Piano scale	165,2	70,8	94,4	755	779	802	849
Alte Orgelteilung/Old organ scale	166,0	69,5	96,5	759	782	806	854
AGO-Teilung/AGO scale	164,0	70,3	93,8	750	774	797	844

Maße in mm/Dimensions in mm

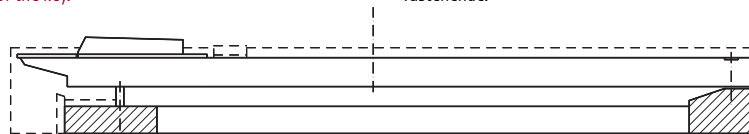
Keyboard with pull-down at the end of the key.

Klavatur mit Abzug am Tastenende.



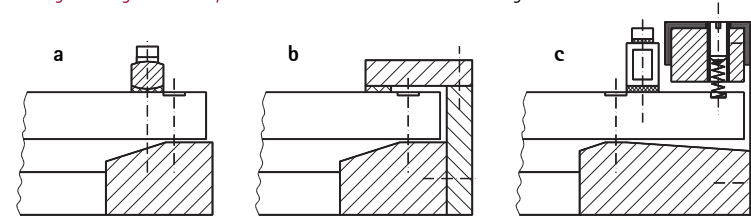
Keyboard for suspended action with pivot point at the end of the key.

Klavatur für hängende Traktur mit Achspunkt am Tastenende.



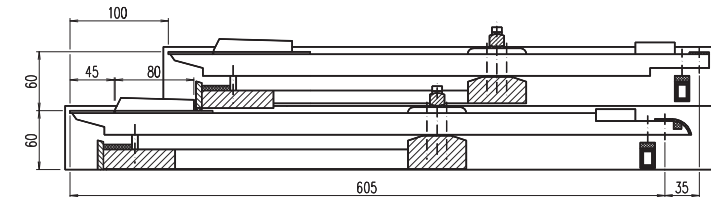
Special design of the key ends with pressure rails for suspended action, see sketch a and b.
Sketch c shows a design with regulating screw for reducing the weight of the keys.

Besondere Ausführung der Tastenenden mit Druckleisten bei hängender Traktur (siehe Abb. a und b).
Abb. c mit regulierbarer Druckfeder zur Verringerung des Tastengewichtes.



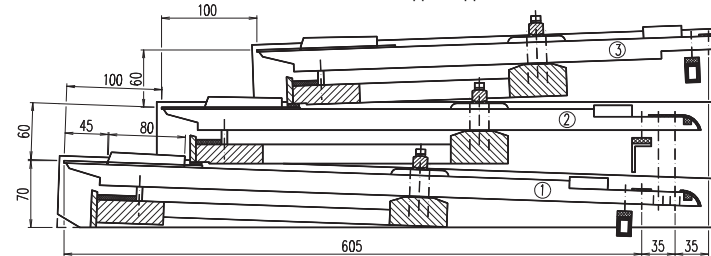
Two-manual keyboard, standard design for shift-lever coupler II-I.

Zweimanualige Klavatur in normaler Ausführung für Schiebekoppel II-I.



Three-manual keyboard, standard design for 1 shift-lever coupler each III-I and III-II and double lever coupler I-II.

Dreimanualige Klavatur in normaler Ausführung für je eine Schiebekoppel III-I und III-II und Doppelwippenkoppel I-II.



Dimensions in mm/Maße in mm

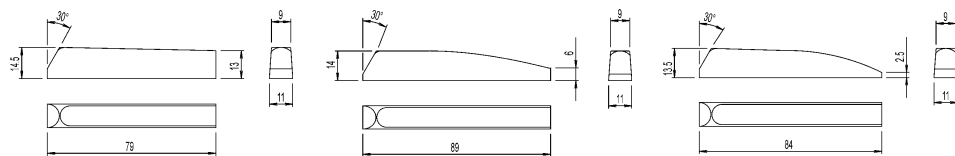
- ① - 2° abfallend/2° descending
- ② - horizontal/horizontal
- ③ - 2° ansteigend/2° ascending

For manual keyboards for electric consoles, see chapter 8, page 8.38 - 8.40.

Manualklavaturen für elektrische Spieltische siehe Kapitel 8, Seite 8.38 - 8.40.

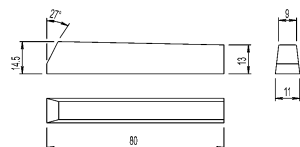
Plastic sharps

Kunststoffobertasten



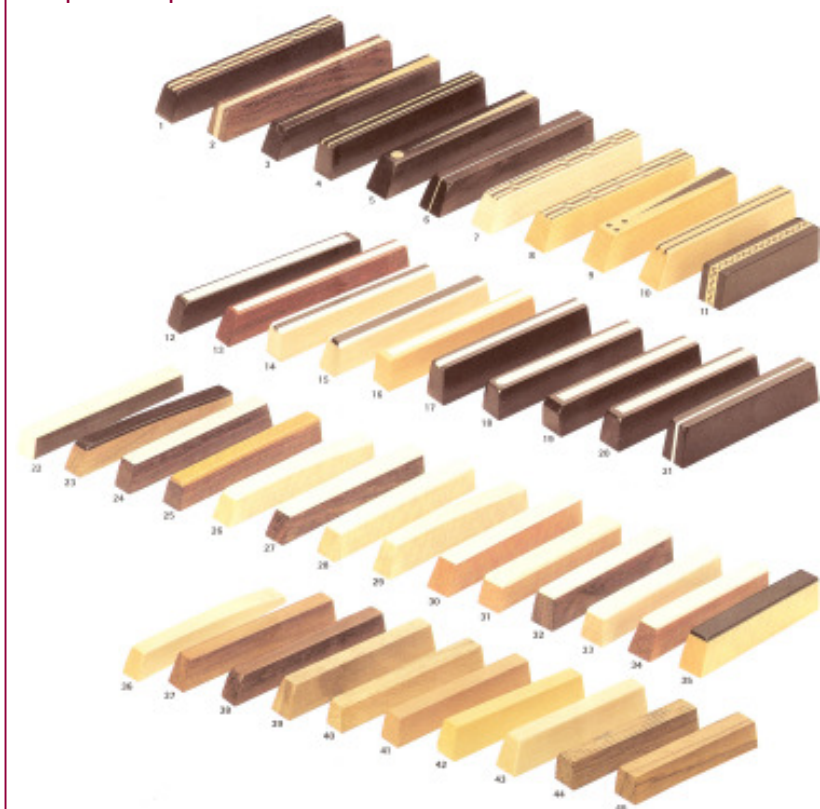
Wooden sharp

Obertaste aus Holz



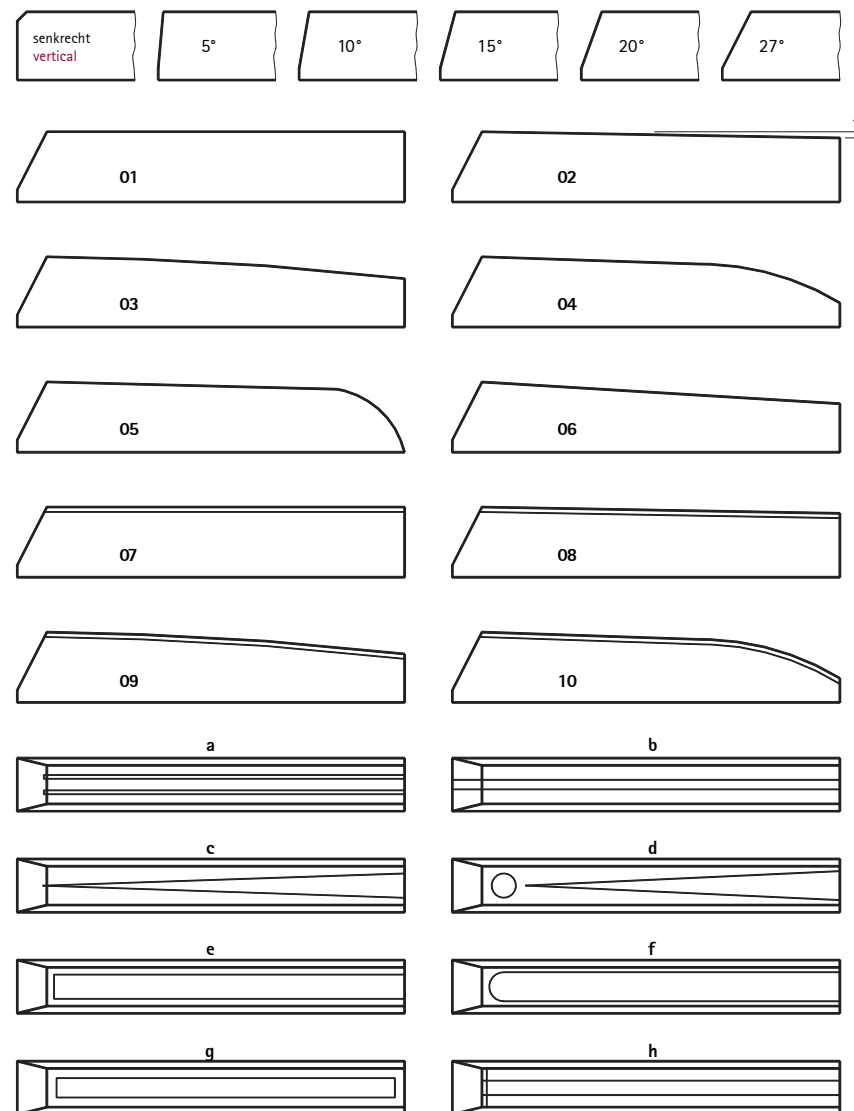
Shapes of sharps

Obertastenformen



Shapes of sharps

Obertastenformen



Please take into consideration the required details on page 9.11 and 9.12 when placing the orders or requesting quotations for manual keyboards.

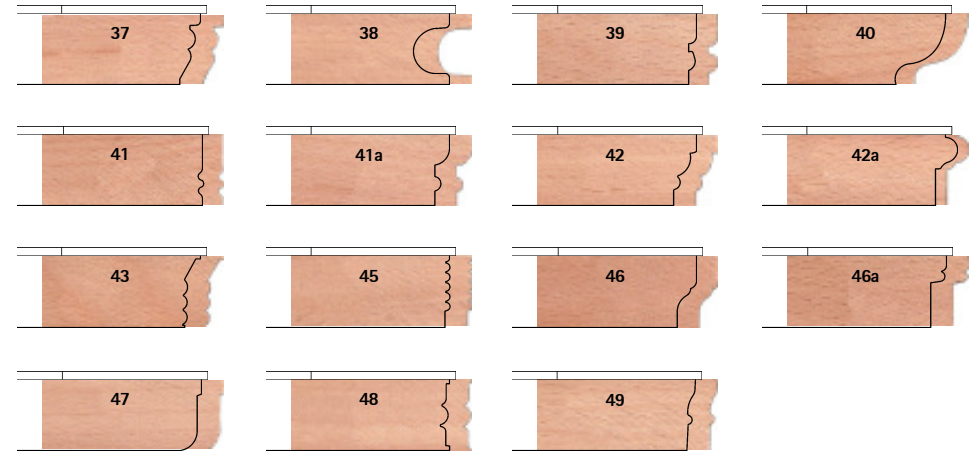
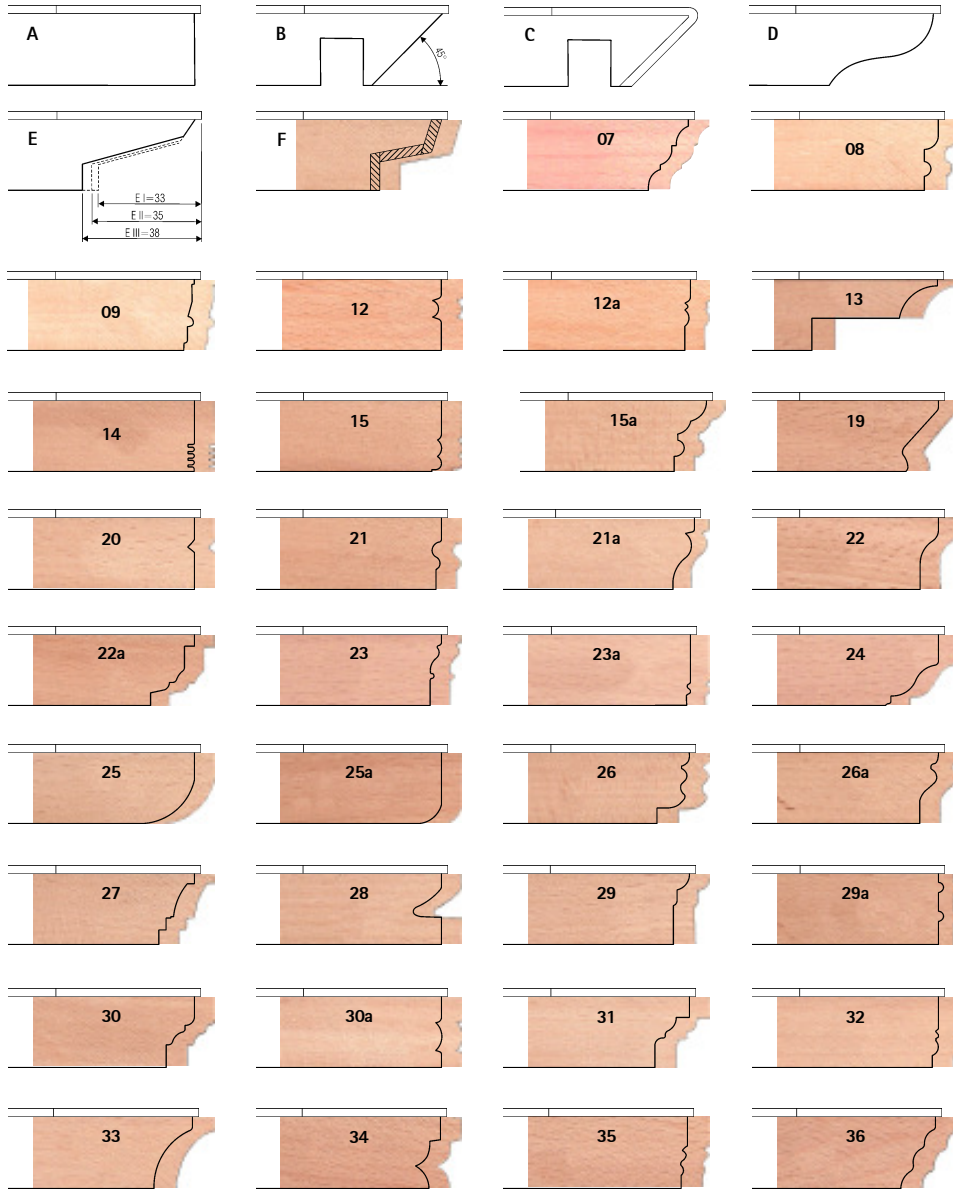
Beachten Sie bitte bei Bestellung oder Angebot von Manualklavaturen die erforderlichen Angaben auf Seite 9.11 und 9.12.

Fronts of keys

Designs covered with plastic and /or wood as required.
Figures scaled down. Full-scale drawings as dxf-file
upon request

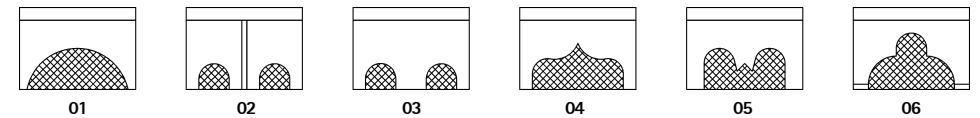
Tastenfronten

Ausführung mit Anleimer aus Holz oder Kunststoff
nach Wunsch. Die Abbildungen sind nicht maßstäb-
lich, 1:1 Zeichnungen als dxf - Datei auf Anfrage.



Fronts of naturals

With special mouldings in **end-grained wood**.

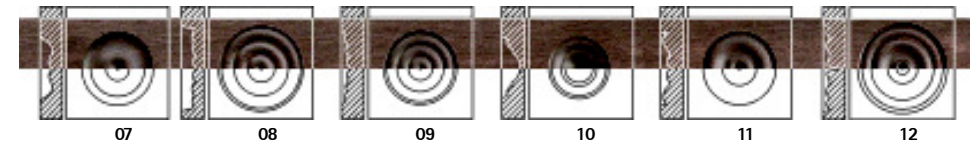


Untertastenfronten

Mit besonderen Fräsungen in **Hirnholz**.

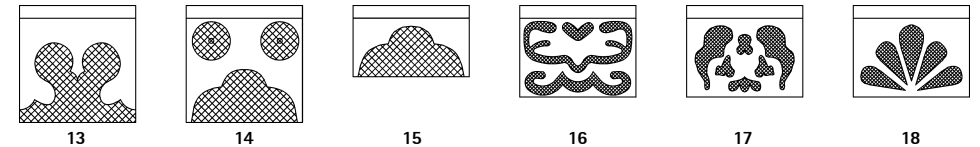
With special mouldings (**arcades**), made of **straight grained wood**. These mouldings can also be extended to full circumference if the key is thick enough.

Mit besonderen Fräsungen (**Arkaden**) in **Längsholz**. Diese Fräsungen können bei starken Tasten auch in vollem Umfang eingefräst werden.



Made of **embossed leather**, glued to end-grain.

Mit aufgeleimtem und **geprägtem Leder**.



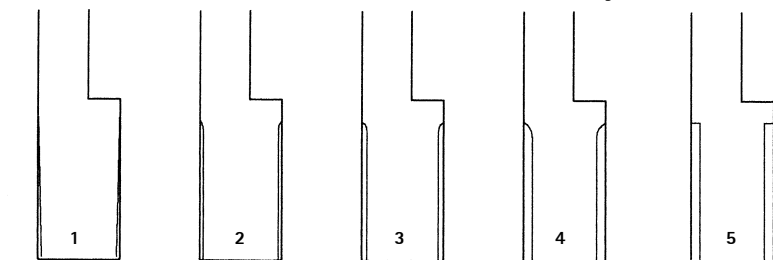
Please take into consideration the necessary details on page 9.11 and 9.12 when placing orders or requesting quotations for manual keyboards.

Beachten Sie bitte bei Bestellung oder Angebot von Manual-klaviaturen die erforderlichen Angaben auf Seite 9.11 und 9.12.

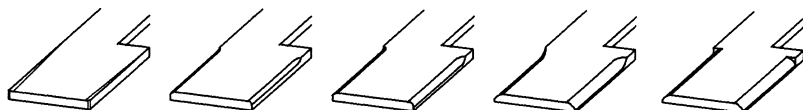
Collection of key overlays:

Ausführung Untertastenbelag:

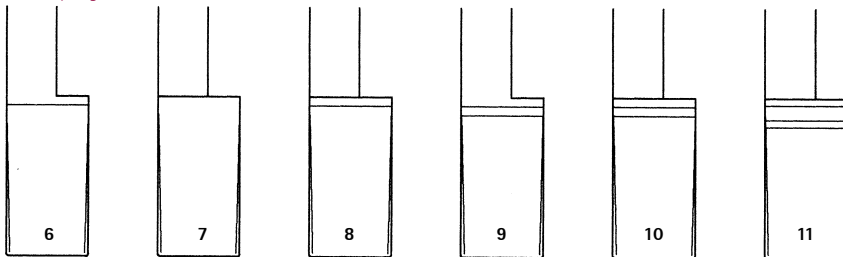
Diverse levels: 1 - 5, 16 + 17



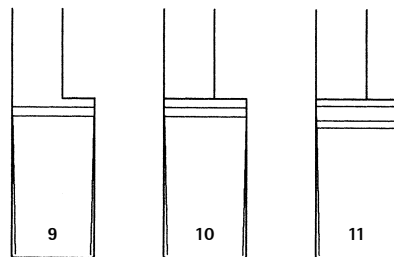
Verschiedene Abrundungen: 1 - 5, 16 + 17



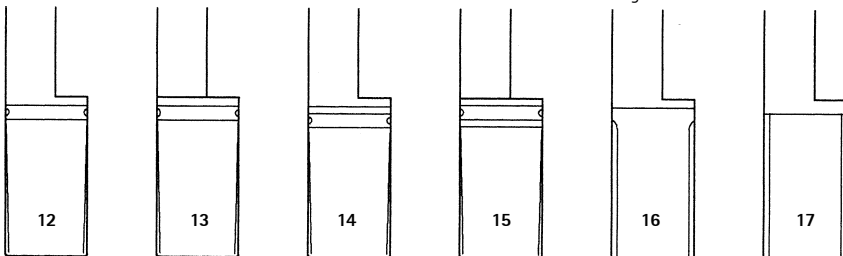
Variety of grooves: 6 - 17



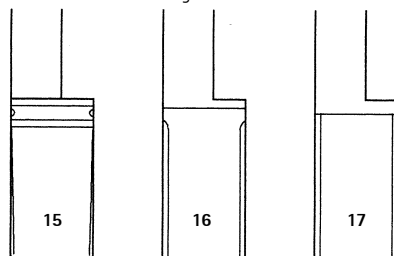
Verschiedene Querrillen: 6 - 17



With side notches: 12 - 15



Mit seitlichen Einkerbungen: 12 - 15



Please specify the following details if cross-grooves are requested:

- 1) Number of grooves
- 2) Space between the cross-grooves
- 3) Position of the first cross-groove
- 4) Fine, normal or strong cross-grooves

Please take into consideration the required details on page 9.11 and 9.12 when placing orders or requesting quotations for manual keyboards.

Bei Ausführungen mit Querrillen sind folgende Angaben zu machen:

- 1) Anzahl
- 2) Abstand zwischen den Querrillen
- 3) Position der 1. Querrille
- 4) Feine, mittelstarke oder starke Querrillen

Beachten Sie bitte bei Bestellung oder Angebot von Manusklavaturen die erforderlichen Angaben auf Seite 9.11 und 9.12.

Bei der Auswahl der Untertastenbeläge ist je nach Beanspruchung der Härtegrad (Rohdichte in g/cm³) in Betracht zu ziehen.

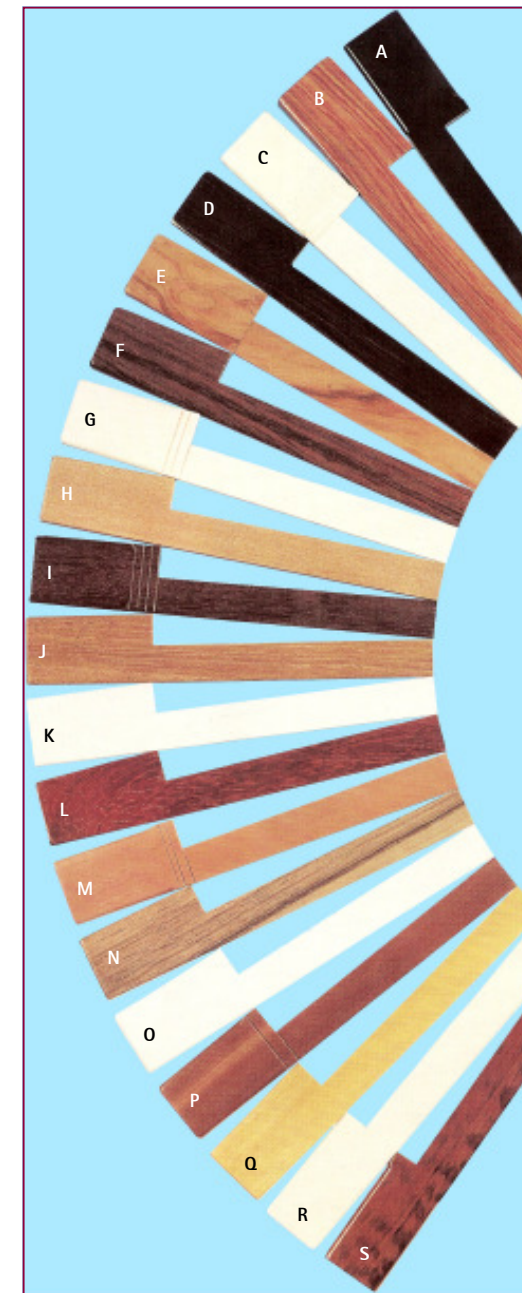
Die Härtegrade der wichtigsten Hölzer sind:

A	Ebenholz	1,05
B	Rosenholz Bahia	ca. 0,95
C	Knochen	
D	Grenadill	1,25
E	Olivenholz	ca. 0,90
F	Palisander	0,85
G	Elfenbein / Mammut	
H	Ulme	ca. 0,64
I	Pau Ferro	ca. 1,0
J	Teak	ca. 0,65
K	Elfenbein / Mammut	
L	Padoukhölzer	ca. 0,50-0,90
M	Birnbaum	0,70
N	Nussbaum	0,64
O	Ivora (Plattenbelag)	
P	Pflaumenholz	ca. 0,70
Q	Buchsbaum	ca. 0,85/0,90
R	Ivora (Fertigbelag)	
S	Schlangenhölzer	1,30
	Satine	ca. 1,0
	Fernambuk	ca. 0,90
	Weißbuche (Hainbuche)	0,80
	Zuckerahorn (Hard Maple)	ca. 0,70
	Eiche (deutsch)	ca. 0,67
	Bergahorn	0,57

When key coverings are selected, the density of the wood (in grams per cm³) should be taken into consideration.

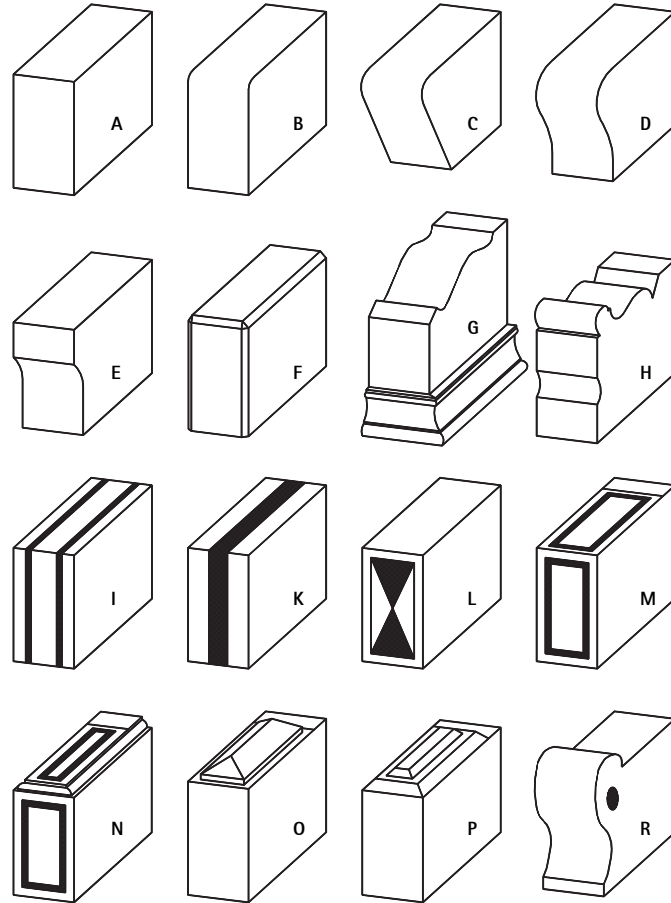
The density of the most commonly woods are:

A	Ebony	1,05
B	Rosewood (real)	ca. 0,95
C	Bone	
D	Grenadilla (african Blackwood)	1,25
E	Olive	ca. 0,90
F	Rosewood (Jacaranda)	0,85
G	Ivory / Mammoth	
H	Elm	ca. 0,64
I	Pau Ferro	ca. 1,0
J	Teak	ca. 0,65
K	Ivory / Mammoth	
L	Padouk varieties	ca. 0,50-0,90
M	Pear	0,70
N	Walnut	0,64
O	Ivora (plate overlay)	
P	Plum	ca. 0,70
Q	Boxwood	ca. 0,85/0,90
R	Ivora (complete overlay)	
S	Letterwood	1,30
	Satine	ca. 1,0
	Fernambuk	ca. 0,90
	Hornbeam	0,80
	Hard Maple	ca. 0,70
	White (german) oak	ca. 0,67
	Maple	0,57



Shapes of key cheeks

Key cheeks A to K, O and P can be made of solid wood [maple, pearwood, oak, ash, spruce, pine, mahogany, walnut, rosewood (Palisander), teak, hornbeam, etc.]. Key cheeks A, B, C and O can also be supplied veneered.



Other designs can be made to your specifications.

Please take into consideration the required details on page 9.11 and 9.12 when placing orders or requesting quotations for manual keyboards.

Backenformen

Backenformen A bis K, O und P können aus massivem Holz (Ahorn, Birnbaum, Eiche, Esche, Fichte, Kiefer, Mahagoni, Nußbaum, Palisander, Teak, Weißbuche etc.) angefertigt werden.

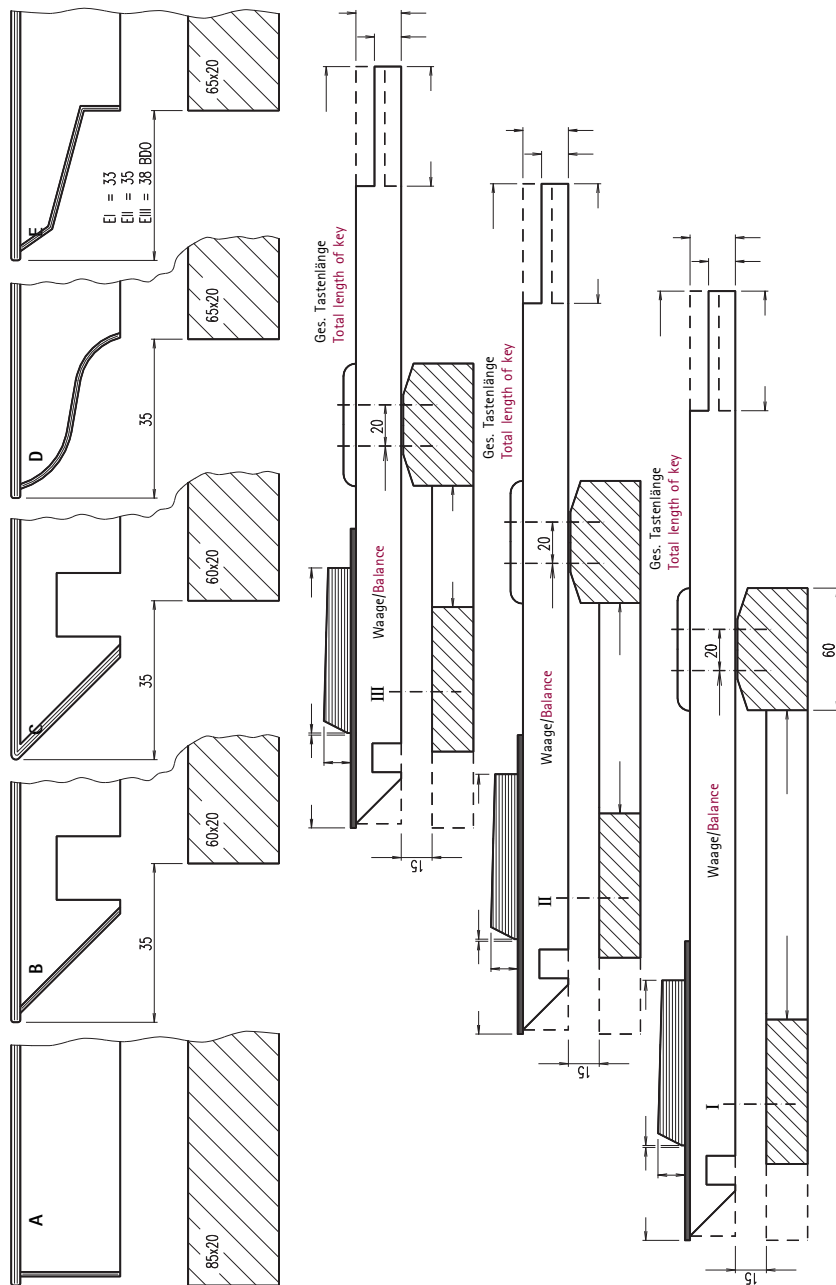
Backenformen A, B, C und O können auch furniert werden.

Andere Formen können nach Ihren Angaben angefertigt werden.
Beachten Sie bitte bei Bestellung oder Angebot von Manuallaviaturen die erforderlichen Angaben auf Seite 9.11 und 9.12.

		Stück piece	manuelle Klaviatur(en) manual keyboard(s)
Klaviaturnumfang: Compass of keyboard(s):	C - _____ = _____	Tasten keys	
	☐ Skizze/Zeichnung (M 1 : 1) beiliegend Sketch/drawing full size enclosed	☐ Maße auf der Rückseite Dimensions overleaf	
Teilung: Scale:	☐ Piano Tafelbreite 779 mm bei 56 Tasten Piano width of table 779 mm for 56 keys		
	☐ Besondere Teilung Special scale	Tafelbreite Width of table _____ mm	
Rahmen: Frame:	☐ Aus Rotbuche Made of beech	☐ Aus Eiche Made of oak	
Tasten: Keys:	☐ Aus feijnährigem Fichtenholz Made of narrow-grained pine	☐ Aus Eiche Made of oak	☐ Tasten ohne Fugen Keys without joints
Tastendenen: Keys ends:	☐ Abgesetzt Cut	☐ Gebohrt Bored	
Untertasten: Naturals:	☐ Ivora (weiß) Ivora (white)	☐ Nach Wunsch Special wish _____	
	☐ Belagvorsprung 2 mm Projection of overlay 2 mm	☐ Ohne Belagvorsprung Without projection of overlay	
Obertasten: Sharps:	☐ Kunststoff (schwarz) Black plastic material		
	☐ Besondere Holzart Special variety of wood _____	belegt mit overlaid with _____	
Obertastenhöhe: Height of sharps:	Vorne über den Belag überstehend Sharps exceed naturals at the front		
	☐ Normalausführung = 12 mm Standard finish = 12 mm	☐ Besondere Ausführung Special finish _____ mm	
Obertastenzänge: Length of sharps:	☐ Normalausführung = 80 mm Standard finish = 80 mm	☐ Besondere Ausführung Special finish _____ mm	
Tastenfronten: Front of keys:	☐ Ausführung (A - Z, siehe Katalog, Seite 9.6 und 9.7) Design (A - Z, see catalogue page 9.6 and 9.7)		
	☐ Belegt mit Kunststoff With plastic overlay	☐ weiß white	☐ schwarz black
	☐ Belegt/angesetzt mit Front wood plates made of _____	☐ Besondere Fronten Special fronts _____	☐ glued on
Stifte: Pins:	☐ Stahl, vernickelt Nickel steel	☐ Messing, vernickelt Nickel brass	
Garnierung: Bushing:	☐ Kerntuch „Kasimir“ Scarlet cloth „Kasimir“	☐ Leder Leather	☐ Tasten fallend gemacht Key movement adjusted
Besondere Wünsche: Special wishes:	☐ Belag mit Overlay with _____	☐ Querriellen cross grooves	☐ Starke seitlich Abrundung (historisch) Strong lateral roundings (historical)
	☐ Front mit Arkade Nr. _____ Fronts with arcades No. _____	(siehe Katalog, Seite 9.7) (see catalogue, page 9.7)	
	☐ Klaviatur(en) in Backen gelegt Keyboard(s) provided with cheeks	☐ Holzart der Backen Wood type of cheeks _____	
	☐ Backenform (siehe Katalog, Seite 9.10) Shape of key cheeks (see catalogue page 9.10)		
	☐ Oberflächenbehandlung der Backen Surface treatment of cheeks		

Besondere Angaben:
Special indications:

☐ Auftrag/ Order ☐ Angebot/ Quotation	Firmenstempel/ Company name
Ort und Datum/ Place and date	
Unterschrift/ Signature	



Pedal keyboards

Compass 27, 30 or 32 notes.

Made of oak, or alternatively made of mahogany, walnut, etc. Surface treatment as per your instructions. Sharps with or without ebony overlay. The keys extend beyond the frame by 90 mm for mechanical action.

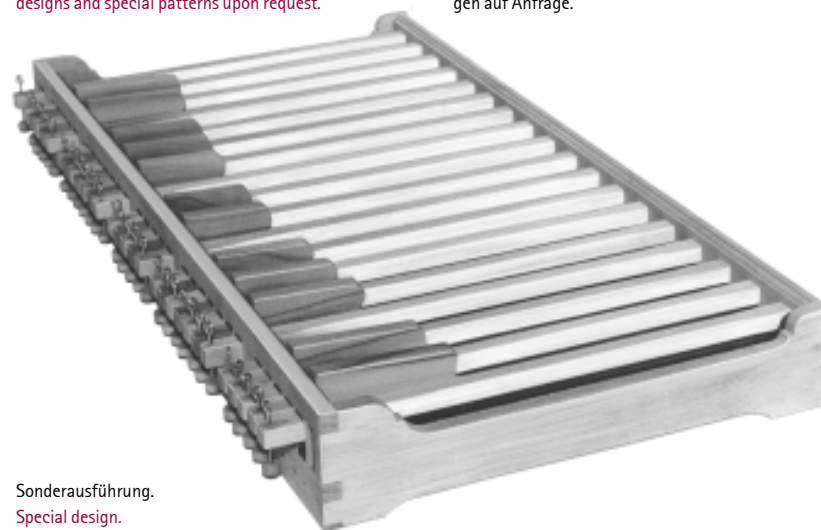
Pedal keyboards can also be made as per AGO (American Guild of Organists) standards, ISOB (English) standards, Trientiner standard, as well as to historical designs and special patterns upon request.

Pedalklaviaturen

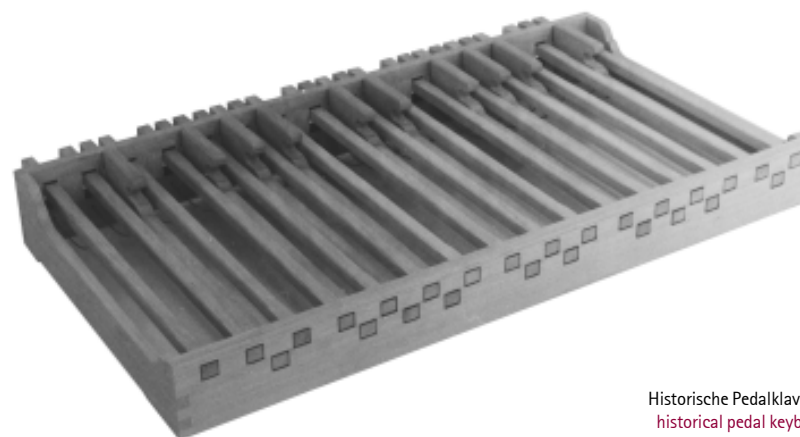
Umfang 27, 30 oder 32 Noten.

Aus Eiche oder als Sonderanfertigung aus Mahagoni, Nußbaum und anderen Holzarten. Oberflächenbehandlung nach Ihren Angaben. Obertasten mit oder ohne Ebenholzauflage. Tastenüberstand 90mm (bei mechanischen Spieltischen).

Pedalklaviaturen, wie z.B. nach AGO, nach der Englischen Norm, nach der Trientiner Norm, sowie historische Anfertigungen und sonstige Sonderausführungen auf Anfrage.



Sonderausführung.
Special design.



Historische Pedalklavatur
historical pedal keyboard

BDO Pedal keyboard**(parallel)**

Dimensions and scales as per the standards of the BDO*. *BDO = Federation of German Master Organ Builders

Parallel and concave keys follow the position of the foot.

Depth of the key touch at the attack point 18 mm.

Key scales:

Center C¹ - center d²⁷ = 997 mm

Center C¹ - center f³⁰ = 1130 mm

Center C¹ - center g³² = 1197 mm

Width of frame:

27 notes 1110 mm

30 notes 1245 mm

32 notes 1310 mm

Made of untreated oak

Depth of frame 750 mm

Sharps without ebony overlay

27 notes

30 notes

32 notes

Sharps with ebony overlay

27 notes

30 notes

32 notes

Depth of frame 620 mm for Positive organs

Sharps without ebony overlay

27 notes

30 notes

Sharps with ebony overlay

27 notes

30 notes

BDO Pedalklavatur**(parallel)**

Maße und Teilungen nach den Normen des Bundes Deutscher Orgelbaumeister (BDO).

Tastenverlauf parallel. Tastenfall nach außen schräg, der Fußrichtung angepaßt.

Tiefgang der Tasten am Angriff 18 mm.

Spielteilungen:

Mitte C¹ - Mitte d²⁷ = 997 mm

Mitte C¹ - Mitte f³⁰ = 1130 mm

Mitte C¹ - Mitte g³² = 1197 mm

Rahmenbreite:

27 Noten 1110 mm

30 Noten 1245 mm

32 Noten 1310 mm

Aus Eiche, unbehandelt

Rahmentiefe 750 mm

Obertasten ohne Ebenholzauflage

27 Noten

30 Noten

32 Noten

Obertasten mit Ebenholzauflage

27 Noten

30 Noten

32 Noten

Rahmentiefe 620 mm für Positive

Obertasten ohne Ebenholzauflage

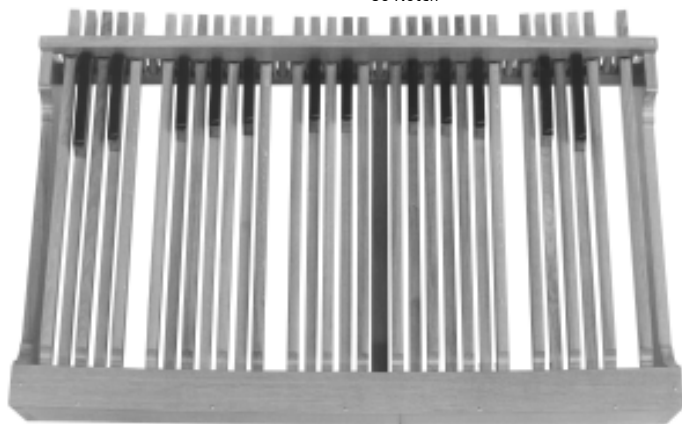
27 Noten

30 Noten

Obertasten mit Ebenholzauflage

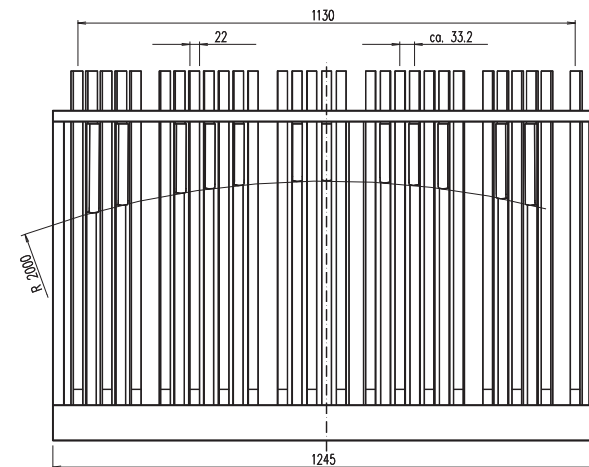
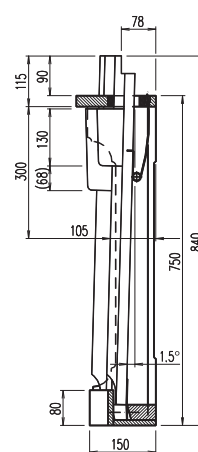
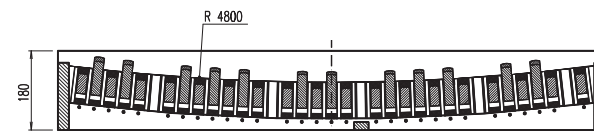
27 Noten

30 Noten



Please specify surface treatment when placing the order: Lacquered, stained, waxed, etc.

Oberflächenbehandlung bitte angeben wie z.B. lackiert, gebeizt, gewachst, usw.

BDO Pedal keyboard**(parallel)****BDO Pedalklavatur****(parallel)****Pedal keyboard**

BDO parallel, 30 notes, simple construction.

This keyboard is designed according to BDO- Standard in order to be produced on modern CNC machinery.

Due to the new back pivoting no rear cover is supplied.

Sharps without ebony overlay

Sharps with ebony overlay

Pedalklavatur

BDO parallel, 30 Noten, vereinfachte Ausführung.

Diese entsprechend der BDO- Norm gefertigte Klaviatur ist für moderne Fertigungsmethoden konstruiert. Durch neuartige Hinterachssung entfällt die Abdeckleiste.

Obertasten ohne Ebenholzauflage

Obertasten mit Ebenholzauflage

9 140 01

9 240 01



BDO Pedal keyboard**(radiating)**

Dimensions and scales as per the standards of the BDO*. *BDO = Federation of German Master Organ Builders

Radiating and concave keys follow the position of the foot.

Depth of the key touch at the attack point 18 mm.

Key scales:

Center C¹ - center d²⁷ = 997 mm

Center C¹ - center f³⁰ = 1130 mm

Center C¹ - center g³² = 1197 mm

Width of frame	at back	at front
27 notes	900 mm	1150 mm
30 notes	1010 mm	1300 mm
32 notes	1065 mm	1370 mm

Made of untreated oak

Depth of frame 850 mm

Sharps without ebony overlay

27 notes

30 notes

32 notes

Sharps with ebony overlay

27 notes

30 notes

32 notes

BDO Pedalklaviatur**(radial)**

Maße und Teilungen nach den Normen des Bundes Deutscher Orgelbaumeister (BDO).

Tastenverlauf strahlenförmig (radial). Tastenfall nach außen schräg, der Fußrichtung angepaßt.

Tiefgang der Tasten am Angriff 18 mm.

Spielteilungen:

Mitte C¹- Mitte d²⁷ = 997 mm

Mitte C¹- Mitte f³⁰ = 1130 mm

Mitte C¹- Mitte g³² = 1197 mm

Rahmenbreite	hinten	vorne
27 Noten	900 mm	1150 mm
30 Noten	1010 mm	1300 mm
32 Noten	1065 mm	1370 mm

Aus Eiche, unbehandelt

Rahmentiefe 850 mm

Obertasten ohne Ebenholzauflege

27 Noten

30 Noten

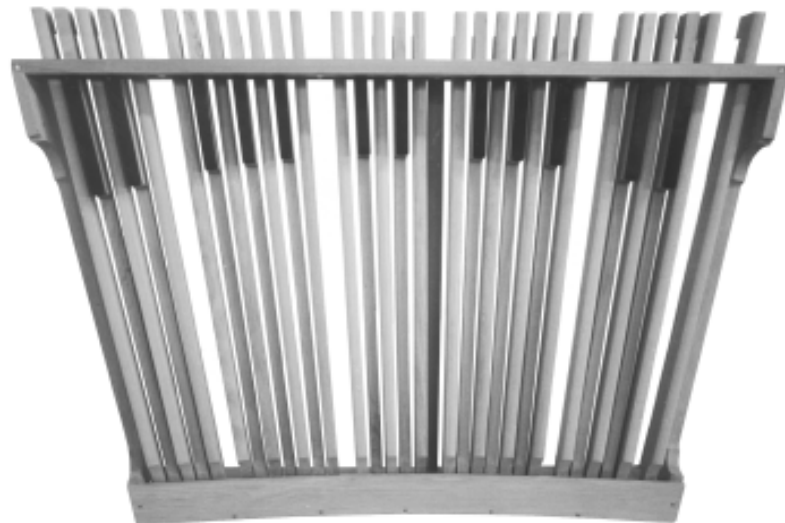
32 Noten

Obertasten mit Ebenholzauflege

27 Noten

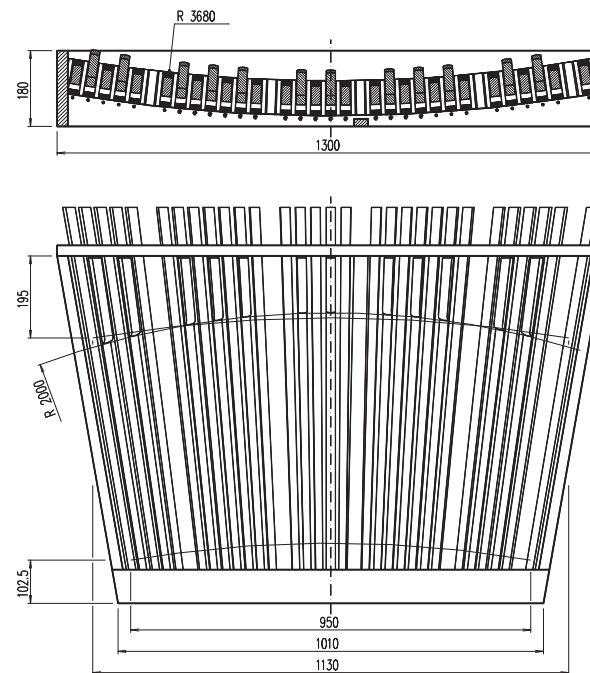
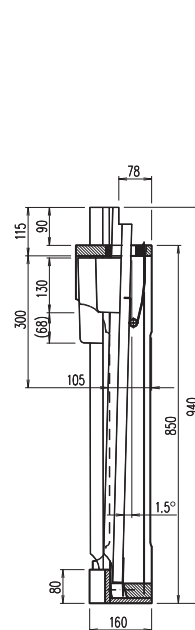
30 Noten

32 Noten



Please specify surface treatment when placing the order: Lacquered, stained, waxed, etc.

Oberflächenbehandlung bitte angeben wie z.B. lackiert, gebeizt, gewachst usw.

BDO Pedal keyboard**(radiating)****BDO Pedalklaviatur****(radial)**

AGO Pedal keyboard

Dimensions and scales as per the standards of the American Guild of Organists (AGO).

Radiating and concave keys follow the position of the foot. Depth of the key touch at the attack point, 18 mm. Keys guided by front brass pins moving in bushed grooves.

Keys scales:

Center C¹ - center f³⁰ = 1080 mm

Center C¹ - center g³² = 1143 mm

Width of frame	at back	at front
30 Notes	875 mm	1320 mm
32 Notes	930 mm	1390 mm

Made of untreated oak

Sharps with ebony overlay

9 130 00

30 notes

9 130 01

32 notes



Please specify surface treatment when placing the order: Lacquered, stained, waxed, etc.

AGO Pedalklaviatur

Maße und Teilungen nach den Normen der American Guild of Organists (AGO).

Tastenverlauf strahlenförmig (radial). Tastenfall nach außen schräg, der Fußrichtung angepaßt. Tiefgang der Tasten am Angriff 18 mm. Präzise Tastenvorführung durch Messingstifte, in ausgetuchten Nuten laufend.

Spielteilungen:

Mitte C¹ - f³⁰ = 1080 mm

Mitte C¹ - g³² = 1143 mm

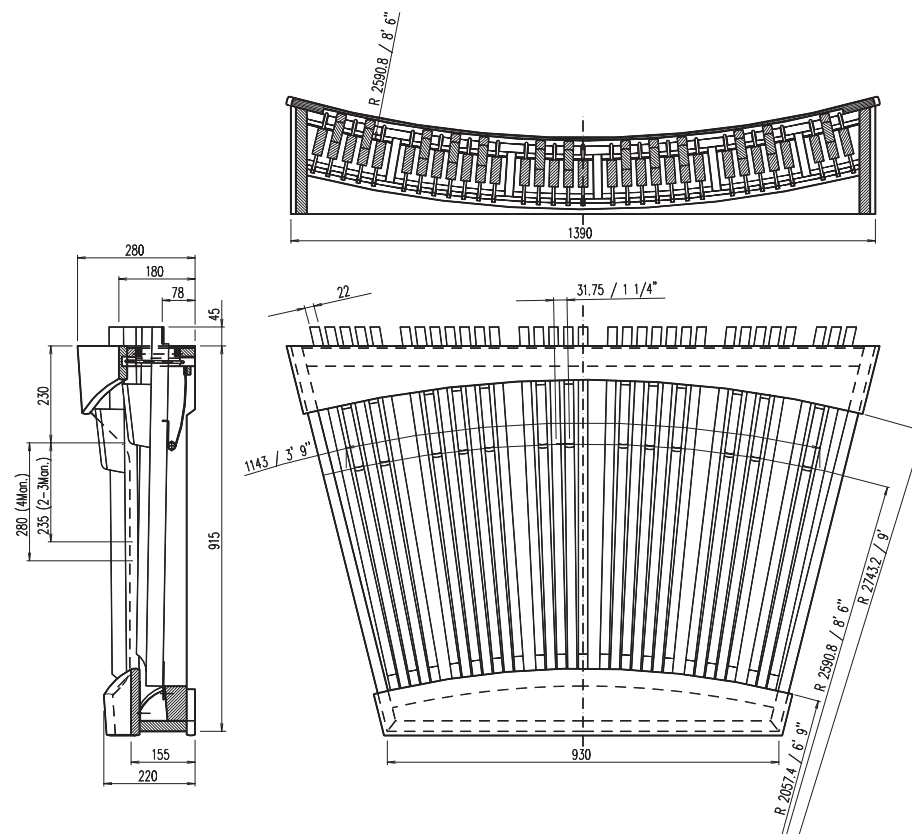
Rahmenbreite	hinten	vorne
30 Noten	875 mm	1320 mm
32 Noten	930 mm	1390 mm

Aus Eiche, unbehandelt

Obertasten mit Ebenholzauflage

30 Noten

32 Noten

AGO Pedal keyboard**AGO Pedalklaviatur**

Oberflächenbehandlung bitte angeben wie z.B. lackiert, gebeizt, gewachst, ect.

Adjustable console bench For BDO* and AGO* Pedal keyboards.

Heavy, solid design. Seat and sides veneered with oak. Music shelf, cross-rail and legs made of solid oak. Without surface treatment. Adjusting mechanism and gear wheels made of steel, encased in oak. Easily adjustable crank mechanism. Visible height scale.

Minimum height	58 cm
Inside height to the bottom edge of the cross-rail	23 cm
Range of adjustment	approx. 18 cm

9 320 00	Length 112.50 cm, 27 notes
9 320 01*	Length 126.50 cm, 30 notes
9 320 02	Length 133.50 cm, 32 notes
9 325 01	same design as No. 9 320 01*, but made of solid wood

Length measurements = inside dimensions

*Also for AGO Pedal keyboard, 32 notes (American Guild of Organists).



Special designs available upon request.

We recommend ordering console benches with surface treatment. Please state when ordering:

- seat untreated, varnished or polished.
- sides untreated or varnished.

*BDO = Federation of German Master Organ Builders

Orgelbank, verstellbar Für BDO und AGO* Pedalklavatur

Schwere, solide Ausführung Seiten und Sitzplatte mit Eiche furniert. Notenfach, Steg und Füße aus Eiche, massiv. Ohne Oberflächenbehandlung. Seitenführungen aus Stahl, mit Holz verkleidet. Leicht und stufenlos verstellbar durch Kurbelmechanik. Höhenverstellung durch Skala sichtbar.

Niedrigste Höhe	58 cm
Lichte Höhe bis Unterkante Steg	23 cm
Höhenverstellung	ca. 18 cm

Länge 112,50 cm, 27 Noten
Länge 126,50 cm, 30 Noten
Länge 133,50 cm, 32 Noten
Gleiche Ausführung wie 9 320 01* jedoch aus ganz aus Massivholz
Längenangaben = lichte Maße

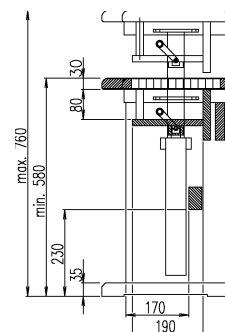
* Auch für AGO Pedalklavatur 32 Noten (American Guild of Organists).

Andere Ausführungen auf Wunsch.

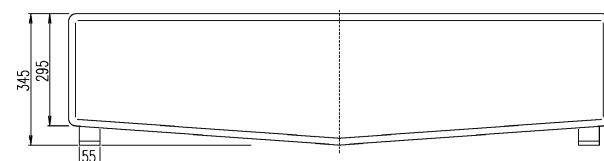
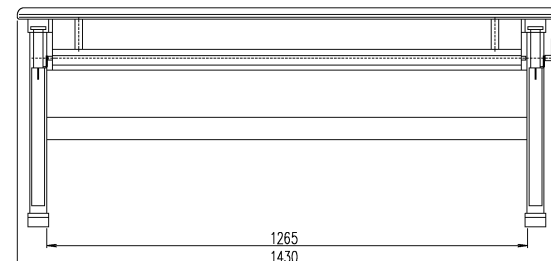
Wir empfehlen Ihnen, die Orgelbänke mit Oberflächenbehandlung zu bestellen. Daher geben Sie bitte bei Bestellung an:

- Sitzplatte unbehandelt, lackiert oder poliert;
- Seiten unbehandelt oder lackiert.

Adjustable console bench



Orgelbank, verstellbar



Backrest for console bench

for console bench No 9 320 - 9 325 001
made of solid oak.

For delivery with console bench
Surface untreated.

Backrest kit
Surface laquered, kit will include accessories for easy assembly

Rückenlehne für Orgelbank

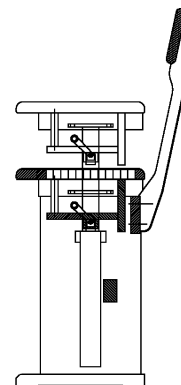
Für Orgelbänke Nr 9 320 00 - 9 325 01
aus Eiche, massive.

Zur Lieferung mit Orgelbank
Obfläche unbehandelt

Zum nachträglichen Anbau
Oberfläche natur lackiert, in Einzelteilen geliefert, mit Zubehör zur einfachen Montage.

9 326 00

9 326 10



Adjustable console bench For BDO* and AGO* Pedal keyboards

Seat, legs and cross-rail made of solid oak, sides veneered with oak. Without surface treatment. Adjusting mechanism and gear wheels made of steel, encased in oak. Easily adjustable crank mechanism. Visible height scale.

Minimum height	58 cm
Inside height up to the bottom edge of the cross-rail	23 cm
Range of adjustment	approx. 18 cm

Orgelbank, verstellbar Für BDO und AGO* Pedalklavatur

Sitzplatte, Füße und Quersteg aus Eiche, massiv, Seiten mit Eiche furniert. Ohne Oberflächenbehandlung. Seitenführungen aus Stahl, mit Holz verkleidet. Leicht und stufenlos verstellbar durch Kurbelmechanik. Höhenverstellung durch Skala sichtbar.

Niedrigste Höhe	58 cm
Lichte Höhe bis Unterkante Steg	23 cm
Höhenverstellung	ca. 18 cm

9 335 00	Length 112.50 cm, 27 notes
9 345 00	Same design, but entirely made of solid wood

Länge 112,50 cm, 27 Noten
Gleiche Ausführung, jedoch ganz aus Massivholz

9 335 01*	Length 126.50 cm, 30 notes
9 345 01*	Same design, but entirely made of solid wood

Länge 126,50 cm, 30 Noten
Gleiche Ausführung, jedoch ganz aus Massivholz

Length measurements = inside dimensions

Längenangaben = lichte Maße

*Also for AGO Pedal keyboard, 32 notes (American Guild of Organists).

* Auch für AGO Pedalklavatur 32 Noten (American Guild of Organists)



Special designs available upon request.

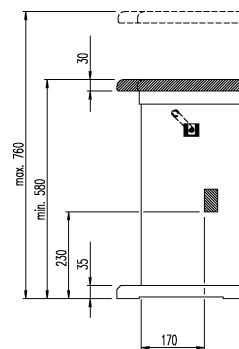
Andere Ausführungen auf Wunsch

We recommend ordering console benches with surface treatment. Please state when ordering:
- seat untreated, varnished or polished.
- sides untreated or varnished.

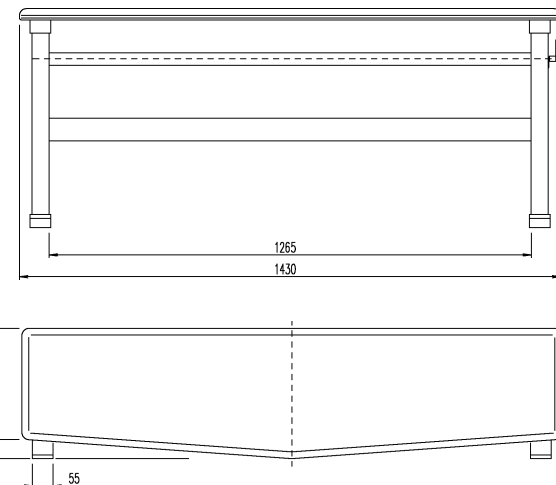
Wir empfehlen Ihnen, die Orgelbänke mit Oberflächenbehandlung zu bestellen. Daher geben Sie bitte bei Bestellung an:
- Sitzplatte unbehandelt, lackiert oder poliert;
- Seiten unbehandelt oder lackiert

*BDO = Federation of German Master Organ Builders

Adjustable console bench



Orgelbank, verstellbar



Backrest for console bench

for console bench No 9 335 00 - 9 348 01
made of solid oak. With springy backrest supports
made of multi ply oak veneer.

Rückenlehne für Orgelbank

Für Orgelbänke Nr 9 3350 00 - 9 348 01
aus Eiche, massiv. Mit federndem Holm aus
mehrlagigem Furnier.

For delivery with console bench
Surface untreated.

Zur Lieferung mit Orgelbank
Oberfläche unbehandelt

4926 00

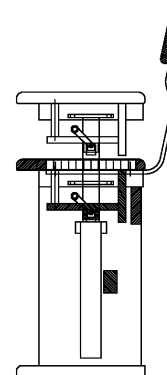
Backrest kit
Surface laquered, kit will include accessories for easy
assembly.

Zum nachträglichen Anbau
Oberfläche natur lackiert, in Einzelteilen geliefert, mit
Zubehör zur einfachen Montage.

9 349 10

Other species of wood on request.

Andere Holzarten auf Anfrage.



Adjustable console bench For AGO and BDO Pedal keyboards.

Heavy, solid design. Made of solid oak, without surface treatment. Very strong, long-lasting crank mechanism made of steel.

All movable parts run in self-lubricating plastic sockets. Easily adjustable.

- 9 347 01 With straight legs, 30 notes
9 348 01 With curved ("wishbone") legs, 30 notes

Electric motor for console bench at extra cost upon request.



Orgelbank, verstellbar Für BDO und AGO Klaviaturen.

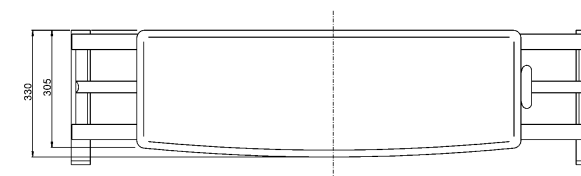
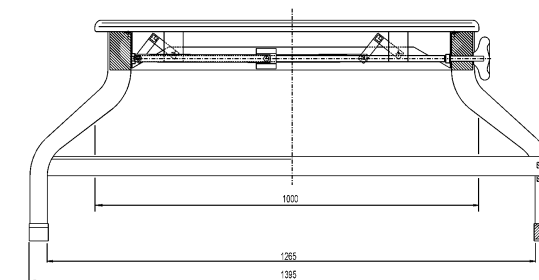
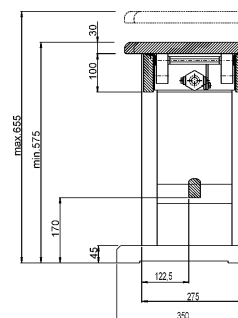
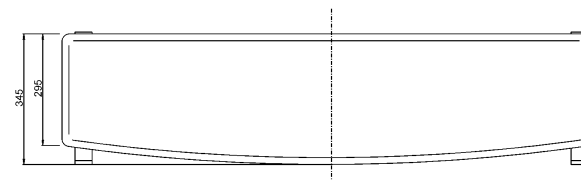
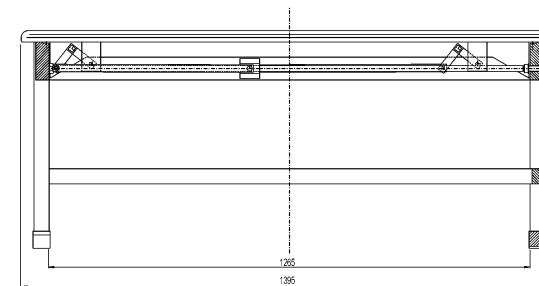
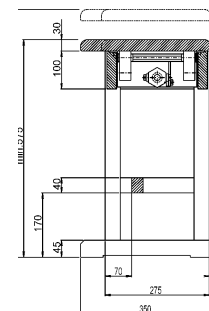
Schwere und solide Ausführung. Alle Teile aus Eiche massiv, ohne Oberflächenbehandlung. Sehr kräftige, langlebige Hebelmechanik aus Stahl.

Alle beweglichen Teile in selbstschmierenden Kunststoffbuchsen laufend. Leicht und stufenlos verstellbar.

- Gerade Füße; 30 Noten
Geschweifte Füße; 30 Noten

Elektroantrieb für Orgelbank gegen Mehrpreis auf Anfrage.

Adjustable console bench



Orgelbank, verstellbar

**Adjustable console bench
with electric motor**
Für BDO* Pedal keyboard.

This solid, heavy-duty console bench can be adjusted by means of a toggle switch fitted below the seat. The organist can easily move the bench to the required height.

A safety switch turns the motor off after the console bench has reached its minimum or maximum height. No danger of injury. Motor overload protection. Available for 230 V or 115 V (please specify).

Minimum height 58 cm
Range of adjustment approx. 13 cm

9 350 00
9 350 01
9 350 02

Length 112.50 cm, 27 notes
Length 126.50 cm, 30 notes
Length 133.50 cm, 32 notes

Length measurements = inside dimensions



We recommend ordering console benches with surface treatment. Please state when placing the order:

- seat untreated, varnished or polished.
- sides untreated or varnished.

* BDO = Federation of German Master Organ Builder

**Höhenverstellbare Orgelbank
mit Elektromotor**
Für BDO Pedalklaviatur

Diese sehr solide Orgelbank ist mit einem Verstellmotor ausgestattet. Der Organist kann im Sitzen mit einem Tippschalter, der unterhalb der Sitzplatte ist, die für ihn bequeme Sitzhöhe anfahren.

Nach Erreichen der Minimal- bzw. Maximalhöhe schaltet der Motor ab; ebenso bei Überlastung. Es besteht keine Verletzungsgefahr. Motorausführung in 230 V und 115 V (bitte angeben)

Niedrigste Höhe 58 cm
Höhenverstellung ca. 13 cm

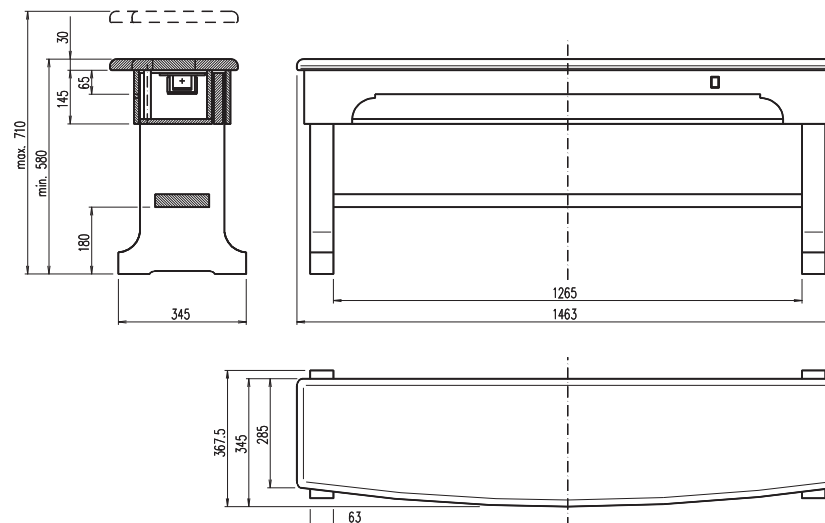
Länge 112,50 cm, 27 Noten
Länge 126,50 cm, 30 Noten
Länge 133,50 cm, 32 Noten
Längenangaben = lichte Maße

Wir empfehlen Ihnen, die Orgelbänke mit Oberflächenbehandlung zu bestellen. Daher geben Sie bitte bei Bestellung an:

- Sitzplatte unbehandelt, lackiert oder poliert;
- Seiten unbehandelt oder lackiert.

**Adjustable console bench
with electric motor**

**Höhenverstellbare Orgelbank
mit Elektromotor**



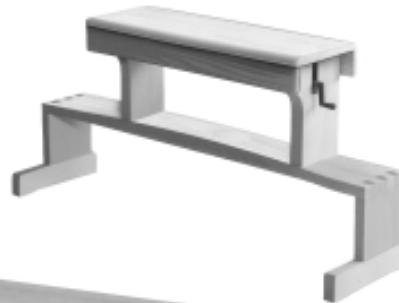
Special designs of console benches

Console benches can be made as per your details upon request.

Sonderausführungen von Orgelbänken

Wir fertigen jede gewünschte Orgelbank nach Ihren Angaben.

Orgelbank aus Massivholz,
mit verkürzter Sitzplatte und
stufenloser Höhenverstellung.
Console bench made of solid wood,
with shorter seat and adjustable.



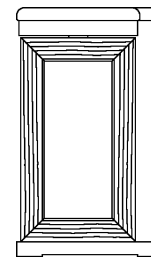
Verstellbare Orgel-
bank aus Massivholz
Modell „Skinner“
Adjustable console
bench of solid wood
style „Skinner“.



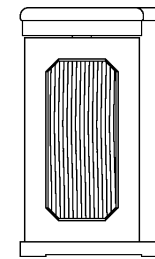
„Barock“-Ausführung,
ganz aus Massivholz.
„Baroque“ design,
made of solid wood.

Special designs of cheeks of console benches

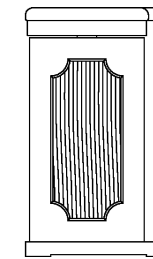
Sonderausführungen von Orgelbankseiten



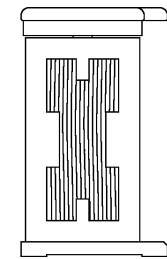
A



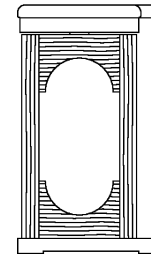
B



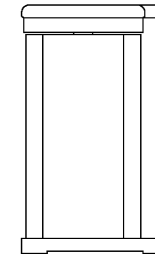
C



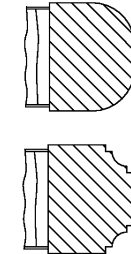
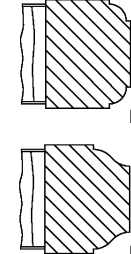
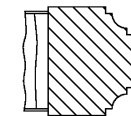
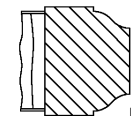
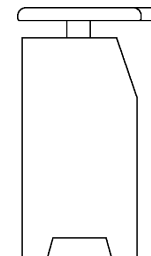
D



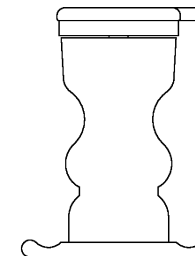
E



F

F₁F₂F₃F₄

G



H

F₁ - F₄ = Kantenprofile von Orgelbankseiten im
Querschnitt.

Sides of console benches. F₁ - F₄ represent cross
section of the edge profiles.

Crank-wheel**9 360 00**

Made of solid oak

As an alternative to the standard plastic crank, we now offer an adjustment wheel turned from solid white oak, which can be stained and lacquered to match the bench. Plastic cranks on existing benches may be easily replaced by this new wheel.

Dimension: 98 mm Ø.

**Handrad aus Massivholz**

Für verstellbare Orgelbank.

Ein gut geformtes Handrad aus Massivholz (Eiche) als Alternative zur Handkurbel. Die Kurbel kann leicht gegen das Handrad ausgetauscht werden. Ebenso kann eine Anpassung der Oberflächenbehandlung an die der Bank erfolgen.

Durchmesser des Handrads ca. 98 mm.

Handcrank**9 360 10**

Made of nickled steel. Handle made of black plastic for adjustable organ benches.

Length of crankarm 60 mm.

**Handkurbel aus Metall**

Für verstellbare Orgelbänke. Aus Stahl vernickelt.

Griffteil schwarz.

Schenkellänge 60 mm.

Adjustable bench mechanism

This very robust, squeak-free mechanism is built into a solid welded steel frame. All moving parts are fitted with long-lasting, self-lubricating bearings.

The mechanism includes brackets for attachment of the seat, and a crank-wheel made of oak.

Hebelmechanik für verstellbare Orgelbänke

Sehr robuste und langlebige Ausführung mit geschweißtem umlaufendem Zargenrahmen aus Stahl. Alle beweglichen Teile in selbstschmierenden Kunststoffbuchsen gelagert.

Mitgeliefert werden die Verbindungsklötze zum Orgelbankblatt sowie das Handrad aus Eiche, massiv.

1270 x 215 x 95 mm

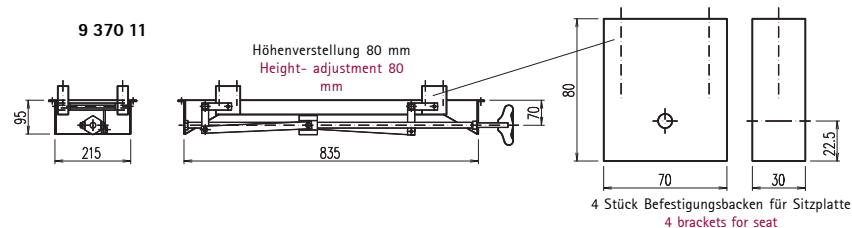
835 x 215 x 95 mm

9 370 01

1270 x 215 x 95 mm

9 370 11

835 x 215 x 95 mm

9 370 11**9 370 01**