

Второй тур

3-е сентября

Тамаш Эрди (Венгрия)

- Шуберт, соната ля минор, D. 784;
- Дебюсси, «Бергамасская сюита»;
- Шопен, andante spianato и большой блестящий полонез ми-бемоль мажор, соч. 22;

Ху Чинъюнь (Тайвань, Китай)

- Лейтон, «Контрапунктическая фантазия», соч. 24;
- Шопен, рондо ми-бемоль мажор, соч. 16;
- Рахманинов, соната си-бемоль минор № 2, соч. 36 (2-ая редакция);
- Штраус - Шульц-Эвлер, арабески на темы вальса «На прекрасном голубом Дунае»;

Ким Сан Вон (Южная Корея)

- Бетховен, соната си-бемоль мажор, соч. 22;
- Шуман, юмореска си-бемоль мажор, соч. 20;

Алессандро Таверна (Италия)

- Мендельсон, фантазия фа-диез минор, соч. 28;
- Мессиян, «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», № 10, «Взгляд духа радости»;
- Прокофьев, соната си-бемоль мажор № 8, соч. 84;

Бен Скуман (ЮАР)

- Бах, токката до минор, BWV 911;
- Шуман, соната соль минор № 2, соч. 22;
- Мессиян, прелюдии (1928-1929), №№ 6, 8;
- Брамс, вариации на тему Паганини, тетрадь первая, соч. 35;

Катерина Титова (Украина)

- Шопен, andante spianato и большой блестящий полонез ми-бемоль мажор, соч. 22;
- Дебюсси, сюита;
- Рахманинов, соната си-бемоль минор № 2, соч. 36 (2-ая редакция);

Лю Цзи (Китай)

- Вагнер-Лист, «Смерть в любви» из «Тристана и Изольды», S. 447;
- Брамс, соната фа-диез минор, соч. 2;
- Равель, «Ночные видения»;

Пань Мэнъян (Китай)

- Гайдн, фантазия до мажор, H. XVII/4;
- Шуберт-Лист, «Лебединая песня», № 7, «Серенада», S. 560, «12 песен», № 4, «Лесной царь», S. 558;
- Пуленк, 3 новеллеты;
- Лист, соната си минор, S. 178;

Кун Цзянин (Китай)

- Прокофьев, соната до минор № 4, соч. 29;
- Такэмицу, «Вслепую», I;
- Шопен, 12 этюдов, соч. 25;