

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ВСЕСОЮЗНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ  
ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Утверждено  
Управлением учебных заведений  
и научных учреждений  
Министерства культуры СССР

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(скрипка, альт, виолончель)

ПРОГРАММЫ

ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ  
(МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ШКОЛ ИСКУССТВ)

Программы составили преподаватели московских детских музыкальных школ:

по классу скрипки и альта — М. И. ГИНЗБУРГ, З. Г. КАЦ, М. А. КИФЕР (кандидат педагогических наук), Л. М. ТОКАРЕВА, В. С. ГАНУСИЧ;

по классу виолончели — И. С. ОЛИКОВА, Н. Е. ПОЛУПАН.

Программы обсуждены на методическом совете отдела струнных инструментов Методического кабинета по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию ГУК Мосгорисполкома.

Данные программы могут быть использованы в вечерних музыкальных школах, студиях и кружках при дворцах и домах культуры, пионеров и школьников, общеобразовательных школах, ДЭЗах и других учреждениях с учетом специфики их работы.

Ответственный за выпуск И. В. Ташаева

Редактор Д. Ю. Александров

Технический редактор Г. Г. Хацкевич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка, альт, виолончель) в детских музыкальных школах (музыкальных отделениях школ искусств) проводятся в соответствии с действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Однако в первые годы обучения (подготовительная группа, 1, 2 классы) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Необходимо развивать в нем сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе, развитию игровых движений, а также формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий на разных струнах и различной аппликатурой, а также при смене позиций и изучении гамм в разных тональностях.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

Занятия в классах скрипки, альта, виолончели проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988 г.).

Сведения о формах и методах работы с учащимися педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы).

## Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (5, 7) классах и в классах профессиональной ориентации (6, 8).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности, в средние специальные учебные заведения искусств и культуры СССР. Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование по этому произведению и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3—4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые). Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 1—2 раза в месяц на каждом отделе. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Подвижным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспонировать на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся про-

вёрку указанных навыков можно проводить на двух контрольных уроках).

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса, по проверке остальных (перечисленных выше) навыков и умений — с 3 класса (желательно в форме конкурсов).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

## КЛАСС СКРИПКИ

### Годовые требования по классам

#### Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха-деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4—5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес.

#### Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флаголетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Озна-

комление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 8—10 этюдов, 7—8 пьес, 1—2 произведения крупной формы.

### Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 8—10 этюдов на различные виды техники, 6—8 пьес различного характера, 1—2 произведения крупной формы.

### Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (IV и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 6 — 8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 8—10 этюдов на различные виды техники; 6—8 разнохарактерных пьес; 1—2 произведения крупной формы.

## Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 трехоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 7—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

## Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся — трезвучий с обращениями; секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7—8 этюдов, 6—8 пьес, 2 произведения крупной формы.\*

---

\* Если учащиеся не готовятся к поступлению в среднее специальное учебное заведение, то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

## Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2—3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматических гаммы, 6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.\*

## Восьмой класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ\*\*

#### Раздел I

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.—Л., 1951
2. Атакшиев Т. и Барштак Е. Пособие для начального обучения игре на скрипке. Баку, 1960

---

\* См. сноску на стр. 10.

\*\* Перечень изданий инструктивного и художественного репертуара состоит из двух разделов:

Первый (I) раздел включает в себя школы, гаммы, упражнения, этюды.

Второй (II) раздел содержит сборники художественного материала. В каждом из указанных двух (I и II) разделов сборникам присвоены порядковые номера (обозначены арабскими цифрами). Для удобства пользования списками против наименования произведения указывается номер раздела (римская цифра) и номер сборника из указанного раздела (арабская цифра).

3. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М., 1950
4. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
5. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1988
6. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74, М.—Л., 1939
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
8. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.—Л., 1945
9. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
11. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
12. Двойрин И. Этюды-капризы. Л., 1986
13. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
14. Избранные упражнения. М., 1988
15. Кайзер Г. Соч. 20, Этюды, М.—Л., 1948
16. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2, М.—Л., 1987
17. Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.—Л., 1952
18. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.—Л., 1986
19. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
20. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973
21. Львов А. 24 каприса. М.—Л., 1947
22. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
23. Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах. М., 1961
24. Мострас К. Этюды-дуэты., ч. 1 и 2. М., 1949
25. Мострас К. Этюды в четвертой позиции. М., 1954
26. Ониашвили Г. Школа обучения игре на скрипке. Тбилиси, 1962
27. Пактурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс
28. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
29. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
30. Рейтих М. Скрипичная азбука, Баку, 1952
31. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
32. Сборник избранных этюдов, 1—3 кл. М., 1988, вып. 1
33. Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. М., 1988, вып. 2
34. Сборник избранных этюдов, 5—7 кл. М., 1988, вып. 3

35. Сборник этюдов для скрипки, 2—7 кл. (Сост. Захарьян Л.) М., 1973
36. Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. М., 1928
37. Соколовский М. Избранные этюды. М., 1954
38. Станко А. 25 этюдов, 3—5 кл. Киев, 1962
39. Таргонский Я. и Сурестэп В. Школа игры на скрипке. Рига, 1960
40. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 1961
41. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
42. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
43. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6. Тетр. I. Упражнения. М., 1969
44. Шевчик О. Школа скрипичной техники. соч. I. Тетр. 1—2. М., 1938
45. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 2—3 М.—Л., 1946
46. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951
47. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. I. Тетр. I. М., 1939
48. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2. Тетр. 2—3 М.—Л., 1947
49. Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
50. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
51. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
52. Этюды русских и советских композиторов. (Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский. М., 1972
53. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
54. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.—Музыка. 1986
55. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
56. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.—Л., 1947
57. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
58. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

## Раздел II

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
2. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V кл. ДМШ. Вып. 2., ред. Н. Ракова, М., 1959

3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII кл. ДМШ. Вып. 3
4. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. Вып. 2. VI кл., М., 1967
5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II—IV классы. М., 1974
6. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986
7. Вагнер Г. Юный скрипач. Минск, 1984
8. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
9. Глиэр Р. Восемь легких пьес М.—Л.
10. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. А. Ямпольский,), М., 1979
11. Германов С. Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано. Державне видавництво. «Мистецтво».
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
13. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского., Д. Кабалевского, М. Фрадкина. III—IV кл., Л., 1959
14. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1967
15. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
16. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
17. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
18. Классические пьесы. М., 1988
19. Классические пьесы для скрипки и ф-но, V—VII кл. М., 1974
20. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
21. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
22. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
23. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. композиторов. Старшие классы. М., 1967
24. Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но.
25. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. ДМШ. М., 1988
26. Молдавский напев. Пьесы для скрипки. (Сост. Вышкауцан М.), Кишинев, 1975
27. Негря М. Сельские впечатления. Кишинев, 1967
28. Нисс С. Избранные пьесы. М., Советский композитор, 1986

29. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). IV степень трудности. Вып. I, М.—Л., 1941
30. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). I степень трудности, сборник первый, М.—Л., 1939
31. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
32. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
33. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка», обр. Фихтенгольца. М., 1958
34. Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и ф-но). Вып. I, М., 1966
35. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
36. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
37. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие и средние классы. Вып. II., 1987
38. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ., М., 1987
39. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
40. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986
41. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
42. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
43. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987
44. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
45. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
46. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
47. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
48. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
49. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
50. Соколовский Н. Соч. З. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано. / Под ред. А. Ямпольского. М.—Л., 1947
51. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961

52. Самодеятельный концерт. / Сост. Ямпольская Т. М., 1981
53. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
54. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
55. Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985
56. Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986
57. Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
58. Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984
59. Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988
60. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
61. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
62. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
63. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
64. Юный скрипач. М., 1987
65. Юный скрипач. Вып. I М., 1982.
66. Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
67. Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
68. Юный скрипач. III ч., М., 1966

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ**

**Первый класс**

1. Родионов К. Этюд № 27 (I, 31). Две народные песни; «Сидит ворон на дубу» (обр. А. Комаровского) (II, 55), «Не летай, соловей» (обр. Г. Киркова) (II, 55).
2. Бакланова Н. Этюд № 6 (I, 32)  
Лысенко Н. Колыбельная (II, 55)  
Филипенко А. По малину в сад пойдем (II, 55)
3. Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17 (I, 32)  
Моцарт В. Майская песня (1, 31)  
Бакланова Н. Марш октябрят (II, 55)

## Второй класс

1. Бакланова Н. Этюд № 14 (I, 32)  
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай», обр. С. Людкевича (II, 55)  
Чешская народная песня «Пастушок», обр. С. Стемпневского (II, 55)
2. Вольфарт Ф. Этюд № 25 (I, 32)  
Багиров З. Романс (II, 66)  
Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок» (II, 56)
3. Гарлицкий М. Этюд № 5 (из раздела «Позиции и их смена») (I, 7)  
Ридинг О. Концерт си минор. I ч.

## Третий класс

1. Гаммель Г. Этюд № 30 (I, 32)  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (II, 56)  
Комаровский А. Веселая пляска (II, 66)
2. Комаровский А. Этюд № 16 (I, 33)  
Чайковский П. Старинная французская песенка (II, 56)  
Глюк К. Буррэ (II, 57)
3. Берио Ш. Этюд № 34 (I, 32)  
Зейтц Ф. Концерт № I, I ч.

## Четвертый класс\*

1. Мострас К. Этюд № 64 (I, 32)  
Стоянов В. Колыбельная (II, 66)  
Бах И. С. Марш (II, 66)
2. Мазас Ж. Этюд № 6 (I, 22)  
Перголези Дж. Сицилиана (II, 58)  
Монюшко С. Багатель (II, 57)

---

\* Начиная с четвертого класса, учащиеся, проявившие профессиональные способности, по решению педагогов отдела могут выполнять гаммы во всех изученных видах на контрольных уроках, а на академических концертах.

3. Мазас Ж. Этюд № 9 (I, 22)  
Данкля Ш. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

### Пятый класс

1. Мазас Ж. Этюд № 8 (I, 22)  
Брамс И. Колыбельная (II, 58)  
Яньшинов А. Прялка (II, 68)
2. Мазас Ж. Этюд № 17 (I, 22)  
Вивальди А. Концерт ля минор I ч.
3. Донт Я. Этюд № 5 (I, 43)  
Акколаи Ж. Концерт ля минор
4. Мазас Ж. Этюд № 30 (I, 22)  
Бах И. С. Концерт ля минор I ч.

### Шестой класс

1. Крейцер Р. Этюд № 3 (I, 20)  
Глиэр Р. Вальс (II, 59)  
Бом К. Непрерывное движение (II, 60)
2. Крейцер Р. Этюд № 5 (I, 20)  
Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3 ч. ч.
3. Мазас Ж. Этюд № 47 (или Крейцер Р. Этюд № 8) (I, 20)  
Родэ П. Концерт № 7, I ч.

### Седьмой класс

#### Примерные экзаменационные программы

1. Крейцер Р. Этюд № 12 (ред. А. Ямпольского) (I, 20)  
Раухвергер М. Вариация из балета «Чолпон» (II, 68)  
Гендель Г. Соната (2 части)

---

\* Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения, на экзамене (или за 1—2 недели до него) должны выполнить гаммы со всеми изученными техническими формулами в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в музыкальные средние специальные учебные заведения СССР».

2. Родэ П. Этюд № 3 (I, 34)  
Хачатуян А. Ноктюрн (II, 68)  
Гендель Г. Соната (2 части) или  
Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида» (I ч.)
3. Шостакович Д. Романс (II, 68)  
Рубинштейн А. Романс «Ночь» (обр. Г. Венявского) или  
Сент-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (II, 52)  
Гайдн И. Серенада или (II, 52)  
Огинский М. Полонез (II, 52)
4. Крейцер Р. Этюд № 33 (I, 20)  
Родэ П. Этюд № 4 (I, 34)  
Кабалевский Д. Концерт ч. I  
Мясковский Н. Воспоминание (II, 68)  
Шуберт Ф. Пчелка (II, 8) или  
Рис Ф. Непрерывное движение
5. Родэ П. Этюд № 18 (I, 34)  
Крейцер Р. Этюд № 32 (I, 29)  
Крейцер Р. Концерт № 13 ч. I  
Хачатуян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»  
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

### Восьмой класс\*

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)  
Фиорилло Ф. Этюд № 28 (I, 40)  
Гендель Г. Соната (2 части)  
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)  
Дакен А. Кукушка (II, 8)
2. Львов А. Этюд № 7 (I, 21)  
Родэ П. Этюд № 5 (I, 34)  
Гендель Г. Соната (2 части)  
Виотти Д. Концерт № 22, ч. I  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
3. Мострас К. Этюд ля минор (I, 24)  
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)  
Вьетан А. Баллада и полонез

---

\* Исполнение гамм для всех учащихся обязательно (подробнее см. сноску в разделе «Седьмой класс»).

Венявский Г. Легенда  
Гендель Г. Соната (2 части)

Пятый класс\*

1. Спендиаров А. Колыбельная (II, 68)  
Корчмарев А. Испанский танец (II, 68)  
Раков Н. Мазурка (II, 49)  
Дрдля Ф. Серенада  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко» (обр. Ф. Крейслера) (II, 52)
2. Мазас Ж. Этюд № 7 (I, 22)  
Гайдн Й. Менуэт быка (II, 59)  
Балакирев М. Полька (II, 59)  
Глиэр Р. Вальс (II, 59)
3. Мазас Ж. Этюд № 17 (I, 22)  
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини (II, 59)  
Глазунов А. «Град» из балета «Времена года» (II, 59)

**КЛАСС АЛЬТА**

**Годовые требования**

Пятый класс\*\*

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение альтового ключа и звукового диапазона I—III—V и II—IV—VI позиций. Сочетание альтового и скрипичного ключей. Работа над постановкой рук в связи с особенностями (размером) инструмента. Смена позиций (различные аппликатурные последовательности), виды переходов.

Предварительное изучение двухоктавных гамм и трезвучий в одной позиции, затем с переходами. Трехоктавные гам-

---

\* Для учащихся, заканчивающих школу со сроком обучения 5 (6) лет, произведения для выпускного экзамена в шестом классе рекомендуется подбирать из примерных экзаменационных программ седьмого и восьмого классов с учетом индивидуальных возможностей ученика.

\*\* В связи со спецификой обучения на альте годовые требования и примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах, даются начиная с 5 класса.

мы и трезвучия (3 мажорные и минорные) в умеренном темпе.

Выработка альтового звукоизвлечения и широкой звучащей вибрации (на гаммах) в объеме I—III позиций в медленном темпе и пьесах кантиленного характера. Освоение штрихов: деташе, легато по 2—3—4—6—8 нот на смычок, мартле, стаккато, сочетание штрихов. Знакомство с различными видами фляжолетов: натуральным, квартовым и квинтовым.

Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Чтение с листа несложных этюдов, пьес, ансамблевых и оркестровых партий.

В течение учебного года проработать с учеником: 4—5 (мажорных и минорных) двухоктавных гамм (с переходами в позиции) и трехоктавных гамм и трезвучий, 7—8 этюдов, 4—6 пьес, 1—2 произведения крупной формы.

## Шестой класс

Дальнейшая работа по освоению позиций и их смены. Двухоктавные гаммы и трезвучия в подвижном темпе. Трехоктавные гаммы и трезвучия (мажор, минор) в умеренном темпе. Для более успевающих учащихся изучение обращений трезвучий (секстаккордов, квартсекстаккордов) и септаккордов.

Двойные ноты в медленном темпе в объеме трех позиций: терции, сексты, октавы (предварительное изучение двойных нот в ломаном движении в объеме первой позиции).

Работа над аккордовой техникой, трелью, хроматическим движением в первой позиции (скользящая аппликатура и чередование пальцев- уплотненная аппликатура). Работа над альтовым звукоизвлечением и звучащей широкой вибрацией. Дальнейшая работа над освоением штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе (на инструктивном и художественном материале). Продолжение работы над чтением нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 (мажорных и минорных) двухоктавных и трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями, включая повторение некоторых ранее пройденных, 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 8—9 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

## Седьмой класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Трехоктавные гаммы и трезвучия в подвижном темпе. Гаммы двойными нотами в умеренном темпе: терции, сексты, октавы. Хроматические гаммы с различными видами аппликатуры. Усвоение приемов свободного владения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе — на инструктивном и художественном материале. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Большое внимание уделить развитию беглости пальцев левой руки. Продолжение работы над чтением с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 6—7 гамм (мажорных и минорных) трехоктавных и трезвучий (с обращениями), включая повторение некоторых ранее пройденных, 2 хроматические гаммы, 3—4 гаммы двойными нотами, 8—10 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

## Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся.

Углубленная работа над техникой исполнения.

Изучение произведений, различных по стилю и жанрам.

Подготовка учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры СССР».

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

### Раздел I

1. Безруков Г., Ознибщев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. М., 1973. М., 1974
- 1а. Безруков Г. Этюды для альта. М., 1987
2. Бруни А. Школа для альта / Под ред. В. Борисовского. М—Л., 1946

3. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альта. Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1952
4. Ваксман А. Избранные этюды / Ред.-сост. М. Рейтих. М., 1962
5. Кампаньоли Б. 41 каприс для альта. Соч. 22. М., 1932
6. Крейцер Р. Этюды / Под ред. М. Рейтиха (по А. Ямпольскому). М., 1963
7. Рывкин А. Система ежедневных упражнений на альте. Упражнения для альта. М.—Л., 1941
8. Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения и этюды. М.—Л., 1947
9. Тэриан М. Шесть этюдов для альта (в I—III позициях). М.—Л., 1951
10. Шрадик Г. Упражнения (I тетрадь). М., 1969
11. Этюды для начального обучения на альте / Сост. М. Галаджиян и В. Константинов. М., 1965

## Раздел II

1. Ариости А. Соната / Переложение для альта и фортепиано Е. Страхова. V—VII классы ДМШ. М., 1954
2. Антюфеев Б. Концерт Соль мажор. М., 1975
3. Бакланова Н. Русская народная песня. Прялка. М., 1953
4. Бах И. С. Инвенция / Переложение для альта и фортепиано Г. Безрукова. М., 1956
5. Бах И. Х. Концерт до минор. Издание для альта и фортепиано / Под ред. В. Борисовского. М., 1954
6. Вивальди А. Концерт До мажор, ч. I. М., 1953
7. Вивальди А. Концерт для виоль д'амур с оркестром / Своб. обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М., 1955
8. Гайдн Й. Концерт / Переложение для альта и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М., 1955
9. Гендель Г. Соната № 6 / Обр. для альта и фортепиано Е. Страхова. М.—Л., 1948
10. Гендель Г. Концерт си минор для альта и цифрованного баса / Обр. для альта и фортепиано А. Казадезюса. М., 1953
11. Глиэр Р. Ноктюрн оп. 35 № 10 / Переложение для альта и фортепиано В. Борисовского. М., 1946

12. Дварионас Б. Вариации / Перелож. Д. Лепилова для альта и фортепиано.
13. Крюков В. Две пьесы для альта (скрипки или виолончили) и фортепиано. М.—Л., 1950
14. Лядов А. Прелюдия соч. 11 № 1 / Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М.—Л., 1950
15. Масюков В. Токкатина для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. М., 1966
16. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Обр. для альта и фортепиано. В. Борисовского. М.—Л., 1939
17. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V—VII классы ДМШ: И. С. Бах. Сицилиана. Ф. Франкер. Рондо / Переложение Г. Безрукова. М., 1953
18. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V—VII классы ДМШ: Давыдов К. Романс. Титов М. Вальс / Переложение Г. Безрукова. М., 1953
19. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. VII класс ДМШ: Глиэр Р. Прелюдия. Романс. Рондо / Переложение Г. Безрукова. М., 1953
20. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V—VII классы ДМШ: Калинников В. Грустная песенка. Кюи Ц. Непрерывное движение / Переложение Г. Безрукова. М., 1954
21. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V—VII классы ДМШ: Ипполитов-Иванов М. Пьеса. Яньшинов А. Прялка / Переложение К. Ознобищева. М., 1954
22. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V—VII классы ДМШ: Чайковский П. Сладкая греза. Кюи Ц. Скерцо. М., 1955
23. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V—VII классы ДМШ: Тартини Д. Сарабанда. Марчелло Б. Скерцандо. Вивальди А. Адажио и аллегро. М., 1957
24. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V—VII классы ДМШ: Глинка М. Чувство. Мазурка. Мусоргский М. Слеза. М., 1954
25. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Музыкальное училище: Глинка М. Ноكتюрн. Мазурка. М., 1958
26. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V—VII классы ДМШ: Марчелло Б. Соната. М., 1954

27. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V—VII классы ДМШ: Экклс Г. Соната. М., 1953
28. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Сборник классических пьес. V—VII классы ДМШ. М., 1961
29. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Музкальное училище. Пьесы русских композиторов / Сост. Е. Страхов: Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя. Лядов А. Прелюд. Мазурка. Вальс. М., 1962
30. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V—VII классы ДМШ: Гассе И. Бурре и Менуэт. Бах И. С. Бурре. Бетховен Л. Сонатина. Менуэт. М., 1954
31. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V—VI классы ДМШ. Хрестоматия для альта (пьесы, произведения крупной формы, ансамбли) / Сост. и ред. М. Рейтих. М., 1976
32. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия для альта / Сост. и ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая: Цинцадзе С. Романс. Хоруми. М., 1984
33. Произведения русских композиторов. Переложение для альта и фортепиано / Сост. В. Скибин: Глазунов А. Вальс. Чайковский П. Декабрь. Л., 1983
34. Произведения русских композиторов. Переложение для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л., 1983
35. Рахманинов С. Прелюдия соч. 23 № 4 / Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М—Л., 1930
36. Сборник пьес для альта и фортепиано. V—VI классы ДМШ / Обр. Е. Страхова и Н. Соколова. М.—Л., 1947
37. Сборник пьес русских и советских композиторов. Вып. I. / Переложение для альта и фортепиано Е. Страхова: Гурьев А. Полька. Мазурка. Аренский А. Баркарола. Серенада. М.—Л., 1952
38. Степанов Л. Три миниатюры (детская сюита) для альта. М—Л., 1951
39. Хандошкин И. Концерт для альта и фортепиано, I и 2 ч. М., 1967
40. Форе Г. Пробуждение / Обр. В. Борисовского. М., 1957
41. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1967
42. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. V—VI классы ДМШ. Вып. I. М., 1969

43. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. V—VI классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., 1985
44. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. М., 1984
45. Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 / Обр. для альта и фортепиано Е. Страхова. М—Л., 1949
46. Чайковский П. Грустная песенка. М., 1955
47. Четыре пьесы для альта и фортепиано / Переложение А. Рывкина. М—Л., 1950
48. Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2 / Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М.—Л., 1950
49. Шуберт Ф. Пчелка / Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М., 1977

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ\***

**Пятый класс**

1. Бруни А. Этюд № 13 (I, 2)  
Бортнянский Д. Соната До мажор (II, 41)  
Прокофьев С. Марш
2. Бруни А. Этюд № 15 (I, 2)  
Фиокко П. Аллегро (II, 41)  
Кабалевский Д. Танец (II, 41)
3. Безруков Г.,  
Ознобищев К. Этюд № 32 (I, I)  
Вивальди А. Соната Соль мажор (II, 43)  
Чайковский П. Грустная песенка (II, 46)

**Шестой класс**

1. Безруков Г. Этюд № 1 (I, Ia)  
Вивальди А. Концерт До мажор (II, 6)  
Хиндемит П. Пьеса (II, 42)

---

\* Учащиеся, проявившие профессиональные способности, по решению отдела могут исполнять гаммы со всеми изучаемыми техническими формулами не на контрольных уроках, а на академических концертах.

2. Безруков Г. Этюд № 32 (I, Ia)  
Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (II, 43)  
Глиэр Р. У ручья (II, 36)  
Телеман Г. Аллегро (II, 41)
3. Берио Ш. Этюд № 31 (I, II)  
Фрескобальди Д. Токката (II, 41)  
Мендельсон Ф. Непрерывное движение (II, 41)  
Стравинский И. Серенада (II, 41)

### Примерные экзаменационные программы\*

#### Седьмой класс

1. Гассе И. Бурре и Менуэт (II, 30)  
Гендель Г. Соната До мажор (I, 43)  
Шостакович Д. Гавот (II, 43)
2. Телеман Г. Престо (II, 42)  
Боккерини Л. Соната, 1 ч. (II, 41)  
Глиэр Р. Романс (II, 42)  
Киу Ц. Непрерывное движение (II, 20)
3. Безруков Г.,  
Ознобищев К. Этюд № 48 (I, I)  
Гайдн Й. Концерт Соль мажор (II, 8)  
Глиэр Р. Вальс (II, 41)  
Прокофьев С. Тарантелла (II, 43)

#### Восьмой класс

1. Донт Я. Этюд № 35 (I, II)  
Ролла А. Идиллия (II, 42)  
Корелли А. Фolia (II, 44)  
Цинцадзе С. Романс (II, 32)
2. Гофман Э. Этюд № 144 (I, II)  
Бах И. С. Менуэт I и II из сюиты (II, 41)  
Ариости А. Соната (II, I)  
Гендель Г. Концерт си минор, чч. 1. 2 (II, 10)  
Цинцадзе С. Хоруми (II, 32)

---

\* Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения, на экзамене (или за 1—2 недели до него) должны исполнить гаммы со всеми изученными техническими формулами в соответствии с «Приемными требованиями для поступающих на музыкальные специальные учебные заведения искусств и культуры СССР».

# КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

## Годовые требования по классам

### Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с учеником: три-четыре мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и одну-две гаммы в две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес.

### Второй класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением откры-

тых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (1-й и 2-й виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение позиций — IV, половинной и Ш. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8—10 этюдов, 6—10 пьес.

### Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Комбинированные штрихи, изучение штриха мартле. Изучение штриха стаккато.

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: двухоктавные гаммы и трезвучия до 4-х знаков (минорные до 3-х знаков) в умеренном и более подвижном темпе (с примене-

нием различных штриховых вариантов), 6—10 этюдов на различные виды техники, 6—10 пьес, из них 1—2 пьесы крупной формы.

#### Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле. Стаккато.

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких позиций V, VI и VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником: 6—8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6—8 этюдов на различные виды техники, 6—8 разнохарактерных пьес, 1—2 произведения крупной формы.

#### Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: трехоктавные гаммы и трезвучия, квартсекстаккорды в тональностях до 3-х и 4-х знаков различными штрихами, 6—8 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

## Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиции ставки. Изучение 3-х октавных гамм и трезвучий для более подвижных учащихся — трезвучия с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты). Начало изучения октав. Хроматические гаммы.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 трехоктавных гамм и трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвижными учащимися. Две гаммы двойными нотами — терциями и секстами в пределах 4-х позиций, 5—7 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы.\*

## Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Работа над исполнением гамм октавами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Са-

---

\* См. сноску на стр. 10

мостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение с листа. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 ми-норных и мажорных гамм и трезвучий с обращениями, в мед-ленном и подвижном темпе различными штриховыми вариан-тами, 2—3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), хроматическую гамму, 6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.\*

## Восьмой класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изуче-ние произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзамена-ционной программы в соответствии с «Приемными требова-ниями по специальным дисциплинам для поступающих на му-зыкальные специальности в средние специальные учебные за-ведения искусств и культуры СССР».

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

#### Раздел I

##### Школы игры на виолончели

1. Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.—Л., 1949
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959
3. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
4. Ли С. Школа игры на виолончели. М.—Л., 1940
5. Садло К. Школа этюдов. М., 1958
6. Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
7. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начина-ющих), М., 1987
8. Тактакишили Г. Школа для виолончели в 2-х томах. Тби-лиси, 1959

---

\* См. сноску на стр. 10

## Гаммы, арпеджио, упражнения

9. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
10. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
11. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927
12. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. (Сост. и ред. И. Волчков), М., 1987
13. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений), М., 1963
14. Ямпольский М. Виолончельная техника., М.—Л., 1939

## Этюды

15. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955
16. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968
17. Грановский Н. Этюды для виолончели. М., 1967
18. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.—Л., 1941
19. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько. М., 1967
20. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.—Л., 1947
21. Дотцауэр Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) М.—Л., 1947
22. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. I тетрадь. Краков, 1964
23. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II). Краков, 1962
24. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели: Краков, 1967
25. Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды. М., 1962
26. Кальянов С. Избранные этюды. М.—Л., 1951
27. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.—Л., 1946
28. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели., М., 1968
29. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
30. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
31. Ли С. Соч. 31. 40 мелодических и прогрессивных этюдов. М.—Л., 1941
32. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940

33. Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на І позиции). Краков, 1965
34. Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели. I и 2 классы ДМШ. М., 1956
35. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.—Л., 1950
36. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
37. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954
38. Мерк И. Соч. II. 20 этюдов. Краков, 1959
39. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
40. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.—Л., 1949, 1960
41. Сапожников Р. (ред). Избранные этюды для виолончели. I—4 классы ДМШ. М., 1957
42. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М., 1955
43. Струев Б. Сборник этюдного материала для виолончели (на I позиции). М.—Л., 1948
44. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
45. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961
46. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
47. Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938
48. Этюды для виолончели на различные виды техники. I класс ДМШ. Киев, 1976
49. Этюды для виолончели на различные виды техники. II класс ДМШ. Киев, 1977
50. Этюды для виолончели на разные виды техники. III класс ДМШ. Киев, 1974
51. Этюды для виолончели на разные виды техники. IV класс ДМШ. Киев, 1980
52. Этюды для виолончели на разные виды техники. V класс ДМШ. Киев, 1982

53. Этюды советских композиторов для виолончели соло. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII классы. / Сост. и педагогическая редакция А. Стогорского., М., 1972

## Раздел II

1. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Л., 1966
2. Аветисян Т. Танец. М., 1957
3. Аветисян Т. Романс. Ереван, 1958
4. Адамян Г. Канzonетта. Ереван, 1956
5. Александров А. Четыре пьесы. М., 1959
6. Альбом виолончелиста-любителя. / Ред.— сост. А. Бендицкого, Вып. 2., М., 1967
7. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ. Под общей редакцией Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956
8. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М.—Л., 1948
9. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
10. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
11. Бах И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
12. Боккерини Л. Менуэт Соль мажор. М., 1933
13. Виолончель. Учебный репертуар I и 2 классы ДМШ. Киев, 1968
14. Виолончель. Учебный материал для 3 и 4 классов ДМШ. Вып. 2 Киев, 1968
15. Виолончель. 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев. «Музыкальная Украина», 1985
16. Виолончельные пьесы. / Сост. А. Карьюм. Таллин.
17. Виолончельные пьесы для бас-кобызы или виолончели. Алма-Ата, 1966
18. Восемь пьес для скрипки и виолончели. / Переложение для виолончели И. Турич. Баку, 1952
19. Гендель Г. Классики—юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
20. Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты. / Переложение Ю. Челкаускаса. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971

21. Глазунов А. Две пьесы. М.—Л., 1949
22. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
23. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома. / Ред. С. Ширинского. Вып. 1. М.—Л., 1951, 1970
24. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома. / Ред. С. Гинзбурга. Вып. 2. М., 1953
25. Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ. / Ред.—сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
26. Глушков П. Пьесы. Киев, 1959
27. Гравитис О. Пьесы. Рига, 1957
28. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. / Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.—Л., 1951
29. Гурилев А. Ноктюрн. / Перелож. А. Власова. М.—Л., 1951
30. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. / Ред.—сост. Ю. Страшникова М., 1980
31. Довженко Ю. Три пьесы для виолончели и фортепиано. Киев, 1962
32. Жербин М. Три пьесы. Киев, 1964
33. Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6—7 классы ДМШ. / Ред.—сост. Т. Мчеделова. М., 1969
34. Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.—Л., 1951
35. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
36. Кондратьев С. Три пьесы для виолончели и фортепиано. М.—Л., 1951
37. Крейн Ю. Пьесы для виолончели. I—IV классы ДМШ. Под ред. А. Стогорского. М., 1961
38. Крюков В. Соч. 13. Пять пьес для скрипки, альта и виолончели. М., 1959
39. Лагидзе Р. Песня. Тбилиси, 1953
40. Лацитэ П. Две миниатюры. Рига, 1956
41. Левич О. Новеллетта. Киев, 1955
42. Леклер Ж. Сарабанда (Обр. Л. Шульца)
43. Леклер Ж. Тамбурин (Обр. Ж. Сальмона) М., 1937
44. Люлли Ж. Сарабанда фа минор
45. Лядов А. Соч. II, № 1. Прелюдия Ми мажор. М.—Л., 1950
46. Мальтер Л. Три пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1954

47. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3—5 классы, М., 1958
48. Мельников А. Четыре легкие пьесы в I позиции. М.—Л., 1951
49. Моцарт. В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
50. Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.—Л., 1937
51. Моцарт В. Пьесы. / Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982
52. Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933
53. Нолинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
54. Оганесян Э. Ноктюрн. Ереван, 1951
55. Педагогический репертуар. Пьесы композиторов социалистических стран. Для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1971
56. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. / Переложение Л. Файяра. М., 1958
57. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. / Ред.—сост. Р. Сапожников. М., 1982
58. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
59. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970
60. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Пьесы советских композиторов. / Сост. и пед-ред. А. Стогорского. М., 1971
61. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974
62. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5—6—7 классы ДМШ. М., 1955
63. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. И. Волчков. М., 1975
64. Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 5. / Сост. и педагогическая редакция С. Кальянова. М., 1976

65. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонатины советских композиторов. / Сост. и ред. С. Кальянов. М., 1976
66. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
67. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
68. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. / Переложение А. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958
69. Персепл Г. Сельский танец. М., 1933
70. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдохна». Вып. I / Сост. А. Стогорский. М., 1961
71. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдохна». / Сост. А. Стогорский. Вып. 2, М., 1962
72. Произведения композиторов Казахстана для виолончели (бас-кобыза) и фортепиано. / Сост. и ред. Д. Баспаева, М., 1977
73. Произведения композиторов Казахстана для виолончели (бас-кобыза) и фортепиано. / Сост. и ред. Д. Баспаев. М., 1971
74. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Собрал и переработал Т. М. Тактакишили. Грузинская ССР.
75. Пьесы советских композиторов. / Сост. А. Стогорский.
76. Пьесы советских композиторов. / Сост. А. Стогорский. Вып. 3. М., 1960
77. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2, I—IV кл. ДМШ. М., 1962
78. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. / Переложение С. Кальянова. М., 1968
79. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. и педагогическая ред. С. Кальянова. М., 1974
80. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и педагогическая редакция Ю. Челкаускаса. М., 1972
81. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и педагогическая ред. А. Стогорского. М., 1971

82. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978
83. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 2 / Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1962
84. Пьесы советских композиторов. Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963
85. Пьесы советских композиторов. II — V классы ДМШ Ред.— сост. А. Стогорский. М., 1965
86. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов / Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963
87. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2. I—IV классы ДМШ. / Сост.— ред. А. Стогорский. М., 1962
88. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. /Переложение С. Кальянова. М., 1968
89. Пьесы. / Сост. А. Стогорский. Вып. 2. V—VII классы ДМШ. М., 1960
90. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. V—VII классы ДМШ. / Сост.— ред. А. Стогорский. М., 1962
91. Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. / Ред.— сост. А. Стогорский. М., 1963
92. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М., 1975
93. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. / Ред.— сост. Г. Бострем. М., 1983
94. Пьесы советских композиторов. / Переложение С. Кальянова. М., 1967
95. Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ. / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955—1956
96. Пьесы советских композиторов. 6—7 классы ДМШ. / Ред.— сост. А. Васильева. М., 1967
97. Пьесы. Вып. 4. / Сост. А. Стогорский. М., 1963
98. Пьесы. Вып. 5. / Сост. А. Стогорский. М., 1964
99. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976
100. Пьесы русских и советских композиторов. / Переложение Р. Сапожникова. М., 1962
101. Пьесы русских и советских композиторов. / Под. ред. Л. Гинзбурга М., 1954

102. Пьесы. М., 1969
103. Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967
104. Пьесы советских композиторов для виолончели. М., 1965
105. Пьесы для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1958
106. Пьесы грузинских композиторов. / Сост. и ред. И. Чай-швили. М., 1974
107. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1983
108. Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ. / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956
109. Пьесы русских композиторов. 6—7 классы ДМШ. / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974
110. Пьесы советских композиторов. / Переложение С. Кальянова. М., 1967
111. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1975
112. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
113. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. I / Ред. и сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968
114. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975
115. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов. / Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого. М., 1964
116. Раков Н. Три пьесы М., 1953
117. Раков Н. Девять пьес. М., 1961
118. Рахманинов С. Прелюд. Соч. 23, № 10, М., 1983
119. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10 / Обр. А. Власова. М.—Л., 1950
120. Педагогический репертуар ДМШ. 5—6—7 классы. М., 1955
121. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977
122. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978

123. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979
124. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980
125. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 / Сост. и ред. В. Тонха М., 1983
126. Рязанов П. Три пьесы на мотивы белорусских песен. М.—Л., 1940
127. Салманов В. Ария. Л., 1962
128. Сборник пьес для виолончели. / Под ред. Чат Э. Будапешт, 1965
129. Сборник пьес для виолончели и фортепиано (на первых семи позициях), собранных и переработанных Г. М. Тактакишили. Музфонд Груз. ССР.
130. Сборник пьес советских композиторов. / Сост. и ред. А. Васильевой. М., 1967
131. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М., 1970
132. Сборник пьес. / Ред. и сост. Я. Смолянский. М., 1959
133. Сборник пьес советских композиторов. 6—7 классы ДМШ. / Сост. Р. Сапожников, подготовил к изданию А. Федорченко. М., 1961
134. Сборник пьес «Музыка отдыха». / Сост. Я. Смолянский. М., 1954
135. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. / Под ред. Я. Смолянского. М., 1957
136. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6—7 классы. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974
137. Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954
138. Скрябин А. Соч. 9. Прелюд. Обработка А. Власова. М., 1963
139. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
140. Спендиаров А. Полное собрание сочинений. Т. 3. Инструментальные сочинения. / Под ред. Г. Будагаряна. Ереван, 1951
141. Тактакишили О. «Альбом для детей». Тбилиси, 1947
142. Тартини Дж. Адажио. Кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971

143. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 196
144. Фрид Г. Восемь пьес. М., 1967
145. Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стучевского и И. Гале  
ра. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели  
и фортепиано. «Музыка». М., 1971
146. Хрестоматия педагогического репертуара для виолонче  
ли. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ  
Р. Сапожников. М., 1967
147. Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред.  
и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985
148. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. III класс ДМШ.  
/ Сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., 1974
149. Хрестоматия педагогического репертуара для виолонче  
ли. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. /  
Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974
150. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. / Сост.  
И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
151. Хрестоматия педагогического репертуара для виолонче  
ли. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть I. Пьесы для 5  
класса ДМШ. М., 1962, 1967
152. Хрестоматия для виолончели. Педагогический реперту  
ар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа, 3  
класс. / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974,  
1987
153. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. / Ред. и  
сост. И. Волчков. М., 1982
154. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». / Перело  
жение П. Багрянова. М.—Л., 1950
155. Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М.,  
1984
156. Чайковский П. Соч. 5. Романс. / Переложение А. Глена.  
М., 1937
157. Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. / Переложение Г. Фит  
ценгагена. М.—Л., 1950, 1967, 1984
158. Чайковский П. Соч. 51, № 6 Романс / Обр. А. Власова.  
М., 1948, 1962
159. Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М.,  
1984
160. Чичерина С. Соч. 29, Четыре пьесы для виолончели и  
фортепиано. Л., 1960

161. Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано. В. Кубацкого. М., 1953
162. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. М., 1959
163. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
164. Шуберт Ф. Пьесы. / Переложение для виолончели и фортепиано. / Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М., 1983
165. Шуберт Ф. Адажио. / Обр. А. Власова. М.—Л., 1951
166. Шуберт Ф. Пьесы. / Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М., 1983

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ**

**Первый класс**

1. Левидова Л. Этюд Ре мажор № 16 (I, 44)  
Гайдн И. Отрывок из симфонии. (II, 46) «Веснянка» (II, 147)
2. Сапожников Р. Этюд 45. (I, 44)  
Глинка М. Песня. Не щебечи, соловейку. (I, 7)  
Бакланова Н. Романс (II, 9)
3. Сапожников Р. Этюд 56. (I, 44)  
«Хороводная». Русская народная песня. (II, 146)  
Армянский народный танец. (II, 147)

**Второй класс**

1. Ромберг Б. Этюд № 104. (I, 44)  
Бетховен Л. Песня. (II, 146)  
Шуман Р. Веселый крестьянин. (II, 146)
2. Кальянов С. Этюд ми минор. (I, 49)  
Варламов А. Красный сарафан. (I, 3)  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот». (II, 148)
3. Ли С. Этюд № 9. (I, 45)  
Шостакович Д. «Лирическая песня». (II, 67)  
Кабалевский Д. «Галоп» (II, 143)

### Третий класс

1. Мадеровский Л. Этюд 83. (I, 45)  
Гречанинов А. «В сумерки». (II, 148)  
Бах И. С. Бурре (II, 148)
2. Куммер Ф. Этюд № 30. (I, 45)  
Шостакович Д. Колыбельная. (II, 67)  
Мусоргский М. Песня. (II, 149)
3. Комаровский А. Этюд № 12 ля минор. (I, 42)  
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор. (I, 39)

### Четвертый класс\*

1. Мардеровский Л. Этюд № 54. (I, 39)  
Кабалевский Д. Зарядка. (II, 35)  
Евлахов О. Романс. (II, 149)
2. Нэльк А. Этюд № 5 ми минор. (I, 42)  
Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I
3. Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор. (I, 45)  
Марчелло Б. Соната Соль мажор, I и II ч. или III и IV ч.

### Пятый класс

1. Дотцауэр Ю. Этюд 42. (I, 39)  
Свиридов Г. Грустная песня. (II, 82)  
Кабалевский Д. Этюд. (II, 151)
2. Ли С. Этюд № 4 ля минор. (I, 36)  
Кленгель Ю. Концертино До мажор или  
Марчелло Б. Соната Фа мажор, I и II части
3. Нэльк А. Этюд № 10 Соль мажор (I, 36)  
Гольтерман Г. Концерт № 5, I часть или  
Вивальди А. Соната ля-минор I и II ч.

### Шестой класс

1. Куммер Ф. Этюд № 31 (соль-минор) (I, 42)  
Давыдов К. Романс. (II, 151)  
Гендель Г. Прелюдия (II, 153)  
Глиэр Р. Вальс.

---

\* Учащиеся, проявившие профессиональные способности, по решению отдела могут исполнять гаммы со всеми изучаемыми техническими формулами не на контрольных уроках, а на академических концертах.

2. Малкин И. Этюд № 69 (соль-минор) (I, 39)  
 Марчелло Б. Соната ми-минор (I и II чч.)  
 Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо)  
 Маттезон И. Ария (II, 63)
3. Грюцмакер Ф. Этюд До мажор (I, 39)  
 Ромберг Б. Концертино I ч. или  
 Шредер К. Концерт I ч.  
 Клочков К. Вечерняя песня (II, 54)

### Седьмой класс

#### Примерные экзаменационные программы\*

1. Нельк А. Этюд № 51 (ре-минор) (I, 42)  
 Вивальди А. Соната ми-минор (все части)  
 Чайковский П. Сентиментальный вальс. (II, 109)  
 Бетховен Л. Менуэт (II, 63)
2. Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор) (I, 28)  
 Бетховен Л. Тема с вариациями  
 Верачини Фр. Ларго (II, 103)  
 Глинка М. Простодушие (II, 25)
3. Куммер Ф. Этюд № 9 (Ре-мажор) (I, 42)  
 Иордан И. Концерт I ч. или  
 Ромберг Б. Концерт № 2, I ч.  
 Бони П. Ларго и Аллегро  
 Шостакович Д. Адажио

### Восьмой класс

#### Примерные экзаменационные программы\*

1. Дюпор Ж. Этюд № 18 (До-мажор) (I, 28)  
 Бах И. Х. Концерт до-минор ч. I или чч. II и III  
 Корелли А. Соната Соль мажор I и II чч.\*\*

\* Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения, на экзамене (или за 1—2 недели до него) должны исполнить гаммы со всеми изученными техническими формулами в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в музыкальные средние специальные учебные заведения СССР».

\*\* Исполнение гамм для всех учащихся обязательно (подробнее см. списку в разделе «Седьмой класс»).

- Гравитис О. Отражения (II, 27)
3. Нельк А. Этюд № 6 Ля мажор I, 28 и  
Дюпор Ж. Этюд № 32 ми минор (I, 36)  
Ромберг Б. Концерт № 2, ч. I  
Саммартини Соната Соль мажор ч. I\*  
Светланов Е. Ария (II, 61)
4. Дюпор Ж. Этюд № 34 ля минор I, 36 или Поппер  
Этюд № 22 Фа мажор (I, 28)  
Гольтерман Г. Концерт № 3, ч. I или II и III чч.  
Саммартини Соната Соль-мажор II и III чч.\*\*  
Чайковский П. Ноктюрн (II, 159)

Пятый класс\*

Примерные экзаменационные программы

1. Куммер Ф. Этюд № 29 (I, 42)  
Марчелло Б. Соната Соль мажор  
Бородин А. Серенада (II, 153)
2. Мерк И. Этюд № 29 До-мажор (I, 4)  
Бенда Ф. Менуэт (II, 150)  
Чайковский П. Грустная песенка (II, 159)  
Букинник М. Юмореска (II, 3)

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим — педагог и исполнитель. М., 1966  
Бронин В. Давид Ойстраж. М., 1954  
Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред. В. Руденко, В. Натаансона. М., 1981  
Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчика и А. Юрьева. Новосибирск, 1973  
Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Под ред. В. Руденко. М., 1980  
Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. М., 1968

\* Для учащихся, заканчивающих школу по учебному плану со сроком обучения 5 (6) лет. Экзаменационную программу для выпускного шестого класса рекомендуется подбирать из примерных экзаменационных программ 7, 8 классов с учетом индивидуальных возможностей ученика.

\*\* Исполнение сонаты не обязательно и включается в экзаменационную программу по усмотрению педагога.

- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
- Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981
- Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
- Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
- Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича.— В кн.: Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
- Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1982
- Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
- Мострас К. Работа над гаммами.— В. кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
- Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. М., 1978
- Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Римский-Корсаков В. К вопросу о стабильных учебниках в школе для смычковых инструментов // Советская музыка, 1934, № 10
- Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
- Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
- Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
- Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985
- Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
- Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.—Л., 1933
- Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
- Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов. (смычковая группа). М., 1934
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983
- Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
- Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. М., 1933