

ЭПИТАЛАМА.

Из оперы „Нерон“

А. РУБИНШТЕЙН

Moderato [Умеренно]

Виндекс
(баритон)

По ю те бе, бог Ги ме .

не я! Ты, кто со е ди ня ешь не ве стус жени .

хом, ты лю бовь бла го сло .

вля ешь; ты лю бовь бла го сло .

ritard. [замедляя] a tempo [в темпе]

вля - ешь, по ю те - бе, бог но - во -

брач - ных, бог Ги - ме - не - я,

бог Ги - ме - не - - - - - я!

Хор С. А.

Г. Б. По - ем те - бе, бог Ги - ме - не - я!

бог Ги - ме - не - - - - - я!

2
 . сла - влен Не - рон, не - ве - ста не - пороч - на,
mf
 3 3

как невинные о - чи и как свет - ло - е - че - ло!
 3

2
 Сча - стье, сча - стье, бла - жен - ство но - во - брач - ным,
 3

3
 сча - стье, сча - стье, бла - жен - ство но - во - брач - ным! По -

ritard. [замедляя] *r.* a tempo [в темпе] *r.*

ю те - бе и при - зы -

ва - ю, бог Ги - ме - не - я,

бог Ги - ме - не - я! Э.

Хор С. А.
Т. Б. По - ем те - бе, бог Ги - ме - не - я

рос бог люб - ви, пусть их о - све -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata over the first note. The lyrics are "рос бог люб - ви, пусть их о - све -". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand, with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the piano part.

ша - ет, Ве - не - ра - ра пред - ла - га - ет чер -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first note and a triplet of eighth notes in the second measure. The lyrics are "ша - ет, Ве - не - ра - ра пред - ла - га - ет чер -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

- то - ги сво - и; сла - ва и хва -

The third system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first note. The lyrics are "- то - ги сво - и; сла - ва и хва -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

- ла Кри - зе и Не - ро - ну,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over the first note. The lyrics are "- ла Кри - зе и Не - ро - ну,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: сла - ва и хва - ла Кри - зе и Не -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - ро - ну, по - ю те - бе,

ritard. [замедляя]

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: бог Ги - ме - не - я! Бог Ги - ме - не -

a tempo [в темпе]

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - я! Бог Ги - ме - ней!

ritard. [замедляя]