

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

Violon, Clarinette en Si b, Violoncelle et Piano

OLIVIER MESSIAEN

Bien modéré,
en poudroiemment
harmonieux

(comme un oiseau)

A

Clarinette en SI b

p expressif

4

3

7

10

3

C

13

3

3

16

D

19

3

3

23

E

pp

27

pp

p

b

29

cresc.

F

31

f

dim.

33

pp

p

36

3

G

37

cresc.

38

mf

p

pp

40

pp

3

ppp

A **Robuste modéré** 44 *ad lib.*

B **Presque vif, joyeux** *tr* **Presque vif**

Modéré *ff* **Presque vif**

Modéré *f* **ff**

C **Presque vif** **2** **Modéré** *tr* **3**

D **6** **E** **8** **F** **6** **G** **10**

H **Presque vif** **3** *fff* **ff** ³

A Décidé, modéré, un peu vif ($\text{♩} = 96$ env.)

99

103 B ff

108 f pp

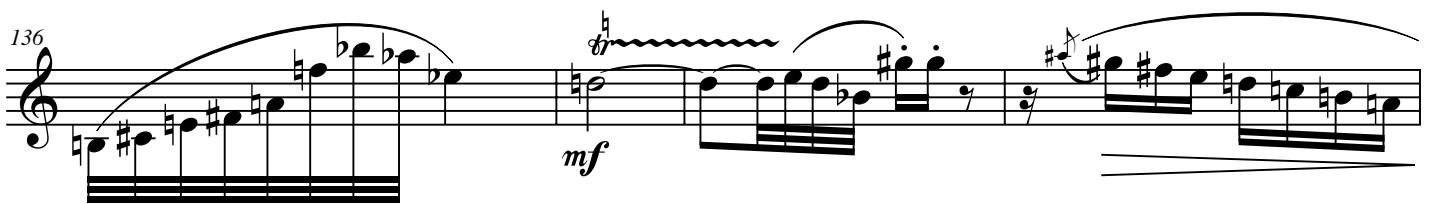
113 C mf pp

119 D mf pp

124 pp

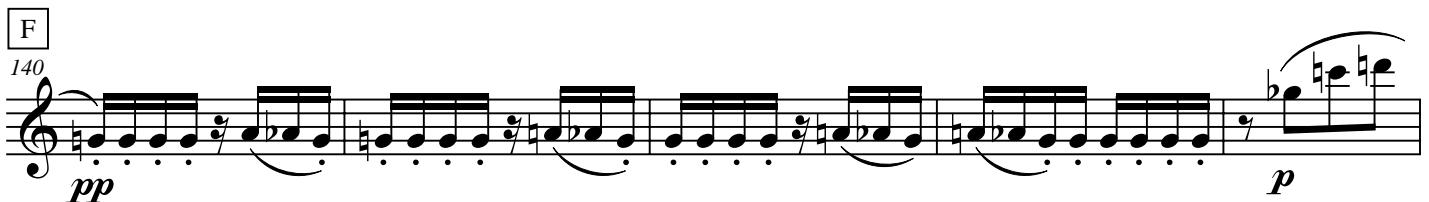
130 E p chantant f

136



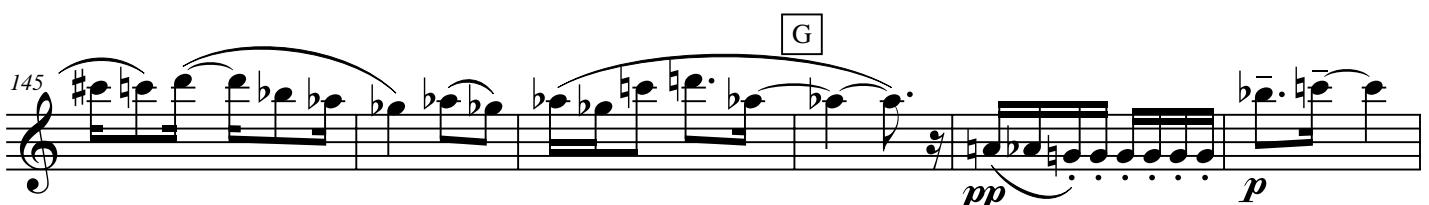
F

140

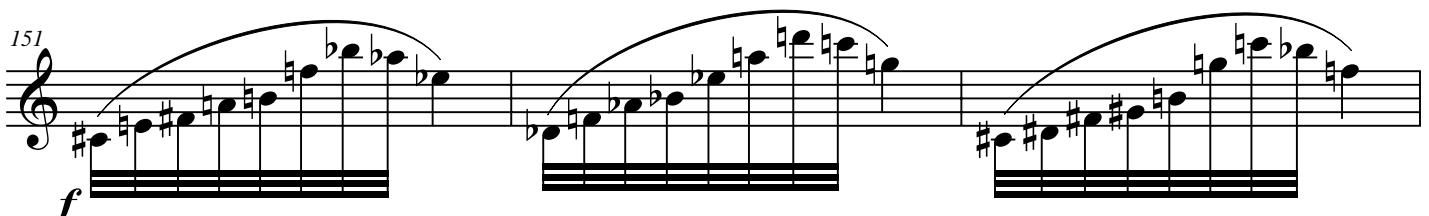


G

145



151



H

154



I

159



164



A

207 Décidé, vigoureux, granitique, un peu vif



D





233

Pressez un peu

f cresc.

Pressez encore

cresc. sempre

cresc. molto

F

Au mouv^t

234

pp (lointain)



240

G



246

Pressez

f

H

Un peu plus vif

ff

252

Au mouv^t

ff

I

3

259 (bronzé, cuivré)

261 J (bronzé, cuivré)

265 K 3 (bronzé, cuivré)

272 L Plus vif 3

279 M ff f cresc.

283

285 fff

N

288 Pressez insensiblement

289 ff cresc. sempre

291

293

fff cresc. sempre

294

Pressez beaucoup

295

Un peu moins vif

f cresc. molto

fff

298

Rall.

pp

cresc. molto

fffff

Presque lent, terrible et puissant

304

fffff

fffff

fffff

311

P 1^{er} Mouv^t

pp

Un peu plus vif

fff

314

Moins vif

fffff

Rêveur, presque lent **Robuste, modéré, un peu vif**

318 **A** 12 **B** **ff** **ff** **2**

335 **pp** **C Pressez un peu** **2**

Au mouvt **D Rêveur, presque lent** **fff (trille)** **ppp**

346 **352 Pressez** **E Robuste, modéré, un peu vif**

355 **simile** **cresc.** **ff** **mf**

361 **F** **p** **cresc.** **pp subito**

364 **pp**

367 **f** **f** **p cresc.**

G **Même mouvt** **molto** **mf expressif**

375

H

379 *mf*

382 Pressez un peu **I** *Au mouv^t Rall.*

mf *cresc.* *ff* *fff* (trille) *f*

387 **J** *fff* (trille) *f* *6* (tournoyant) *6*

392 *6* *6*

394 *6* *cresc.*

396 *6* *6* *6* *sempre cresc.*

Rall. molto **K** *Extatique (Mouv^t du début)*

fff expressif

398 *6* *6* *6*

402

407

L Robuste, modéré, un peu vif **411** *ff* *ff*

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

Violon, Clarinette en Si b, Violoncelle et Piano

OLIVIER MESSIAEN

Bien modéré,
en poudroiemment
harmonieux **2**

(comme un oiseau)

Violon **A** *ppp* (son flûté, vers la pointe)

6 **B**

9

12 **C** *8va*

15

18 **D**

22 **E** **2**

28

30 *8va* F

32 (8va)

34

36 G *8va*

40 ppp

Presque vif, joyeux

44 A Robuste modéré 2 *ff*

48 Modéré 2

51 Presque vif Modéré 2 C Presque vif *ff* Modéré *p* cresc. molto

56 2 *fff*

Measure 44: Treble clef, 3/4 time, dynamic ff. The first measure is a sixteenth-note pattern. The second measure is a sixteenth-note pattern. Measure 48: Treble clef, 3/4 time, dynamic ff. The first measure is a sixteenth-note pattern. The second measure is a sixteenth-note pattern. Measure 51: Treble clef, 3/4 time, dynamic ff. The first measure is a sixteenth-note pattern. The second measure is a sixteenth-note pattern. The third measure is a sixteenth-note pattern. Measure 56: Treble clef, 3/4 time, dynamic fff. The first measure is a sixteenth-note pattern. The second measure is a sixteenth-note pattern. The third measure is a sixteenth-note pattern.

Presque lent, impalpable, lointain

D Sourdine

62

E

65

69

F 8va

73

(8va) - - - - -

77

G

81

85

89

ppp Otez la Sourdine

Presque vif

H

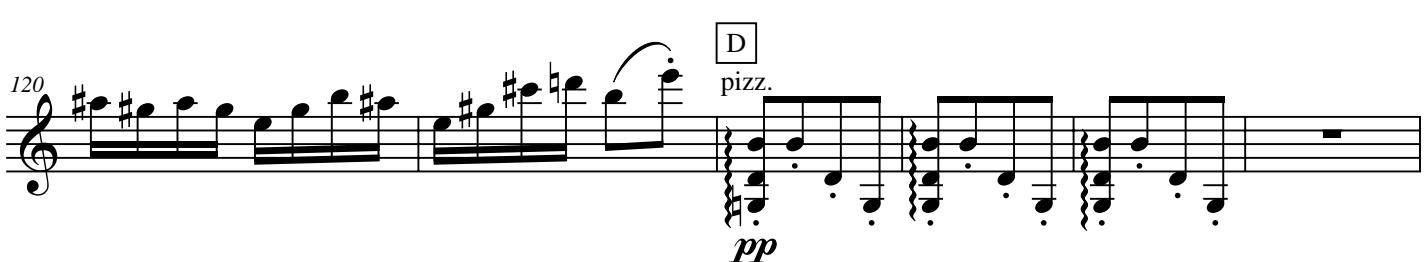
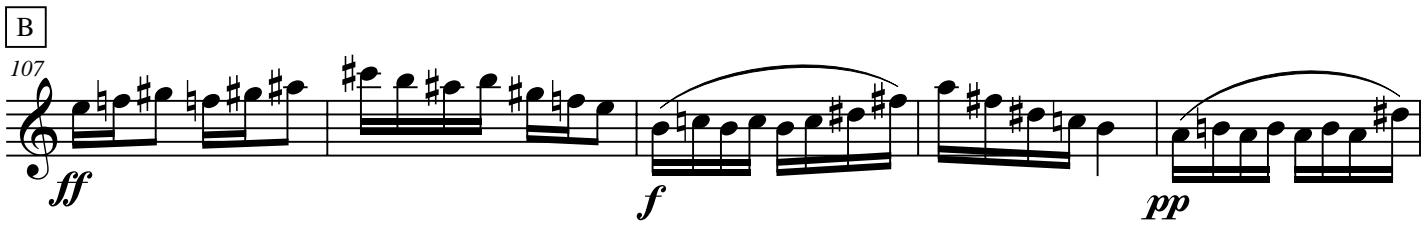
92

Modéré

2

fff

A Décidé, modéré, un peu vif ($\text{♩} = 96$ env.)



144

pp

G

148

p

pp

mf

p

H

154

ff

158

ff

I

162

ff

f

166

pizz.

arco

f

A

207 Décidé, vigoureux, granitique, un peu vif



210



213 B



216



218



220



221



223



226



E ff



231



232



233 **Pressez un peu** **Pressez encore**
F *f cresc.* *cresc. sempre* *cresc. molto*

234 **Au mouv^t** *pp (lointain)*

237

240 **G**

243

246 **Pressez** *cresc.*
H **Un peu plus vif**

248 *f* *ff*

250

253 **Au mouv^t** **I** **Un peu plus vif**
ff *ff*

257 **2**

261 **J** *ff* **4**
ff

K

267

L

269

Plus vif

276

M

279

282

285

N

288 Pressez insensiblement

289

291

293

fff cresc. sempre

294

Pressez beaucoup

295

Un peu moins vif

f cresc. molto

fff

297

Rall.

Presque lent, terrible et puissant

pp

cresc. molto

fff

304

fff

fff

fff

310

P 1^{er} Mouv^t

Un peu plus vif

pp

fff

314

Moins vif

fff

A 318 Rêveur, presque lent B Robuste, modéré, un peu vif 12

ff *p* *ff* *p*

334 *pp*

C Pressez un peu 2

340 Au mouv^t Rêveur, presque lent (sur le Ré) D

fff (trille) *f* expressif

346 (sur le Sol jusqu'a *)

351 *

E 356 Robuste, modéré, un peu vif simile cresc.

ff *p* *mf*

359 *ff* *ff* *p* *p*

362 *cresc.* F *pp* subito

365

369

G

372 Même mouvt

376

H

378 Même mouvt

381

Pressez un peu
(sur le Sol jusqu'a *)

I

Au mouvt

384

fff (trille)

391

394

396

Extatique (Mouv^t du début)

K

399

402

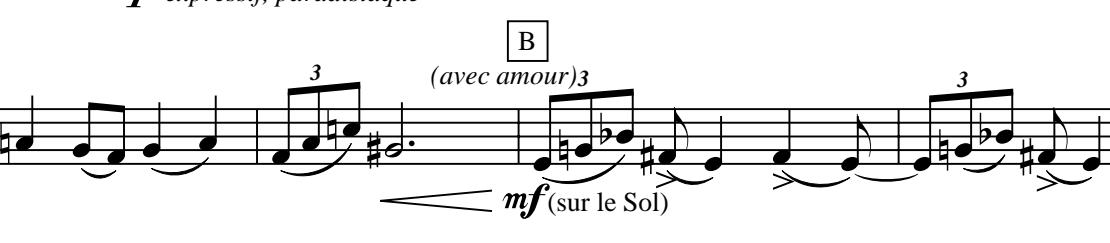
405

407

L

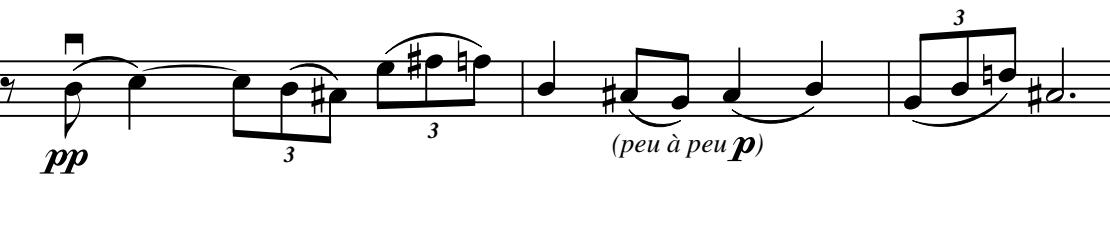
411

Robuste, modéré, un peu vif

A *Extremement lent et tendre, extatique*
415 

B *(avec amour) 3*
419 

423 

425 

C *430* 

433 

D *(avec amour) 3*
436 

439 

E *Un peu ralenti*
441

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

Violon, Clarinette en Si b, Violoncelle et Piano

OLIVIER MESSIAEN

Bien modéré,
en poudroiement
harmonieux

6

B

A musical score for piano, page 17. The score consists of two staves. The left staff uses a bass clef and the right staff uses a treble clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. The score features a melodic line with grace notes and a section labeled 'D' in a box. The page number '17' is located in the top left corner.

Musical score for piano, page 22, ending E. The score consists of two staves. The left staff is in common time (indicated by 'C') and the right staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature is one sharp (F#). The ending begins with a forte dynamic. The left hand plays eighth-note chords, and the right hand plays sixteenth-note patterns. The ending concludes with a repeat sign and the label 'E' in a box above the staff.

A musical score for piano, page 28, ending F. The score shows a melodic line with grace notes and a glissando. The key signature is B-flat major (two flats). The measure starts with a B-flat note, followed by a grace note, then a C-sharp note, another grace note, and a D-sharp note. This pattern repeats. The measure ends with a B-flat note, followed by a grace note, then a C-sharp note, another grace note, and a D-sharp note. The measure concludes with a glissando (sliding) from D-sharp to E-sharp. The measure number 28 is at the top left, and the ending label F is in a box at the top right.

A musical score for piano, page 10, system 33. The score shows a melodic line in the treble clef. The key signature changes from B-flat major to G major. A box labeled 'G' is placed above the staff.

A**Robuste modéré****B****Presque vif, joyeux**

44

2



48

Modéré

2

Presque vif**Modéré**

2

ff**C****Presque vif**

60

2

D Presque lent, impalpable, lointain

Sourdine



65

E**p**

73

F**mf**

77

p

81

G**pp**

87

pp**ppp****H****Presque vif****Modéré**

Otez la Sourdine

92

p cresc. molto**w**

2



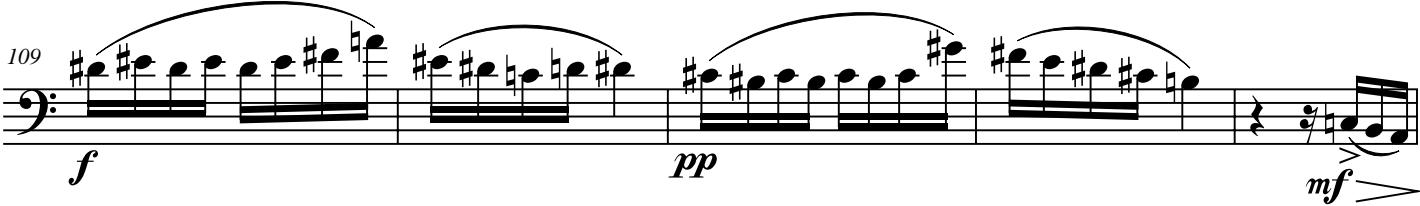
A

99 Décidé, modéré, un peu vif ($\text{d} = 96$ env.)

104



109



114



124



132



137



143



147



152



G

H

157

I

162

ff *f* *f* pizz. > > >

167 arco & gliss. pizz. A *p* (majestueux, recueilli, très expressif)

Infiniment lent, extatique

175

182 B (8^{ve} réelle) cresc. *f* dim.

187 *p* cresc. f

193 *p* cresc. f cresc.

197 D (sans vibr.) (vibr.) (peu à peu *p*) (sur le Ré) ff cresc. molto *ppp* subito (sur le La) (peu à peu *p*) più *p*

202 dim. *ppp*

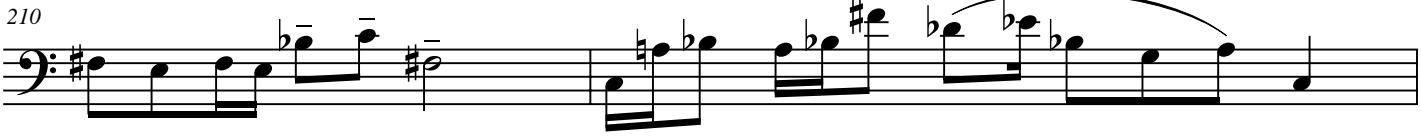
A

Décidé, vigoureux, granitique, un peu vif

207



210



212

B



214



216



C



218



220



221

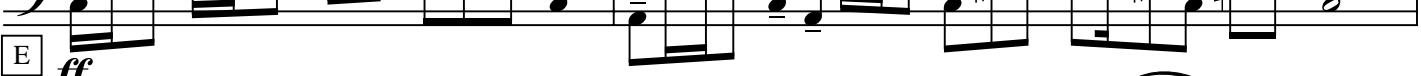
D



223



E



228



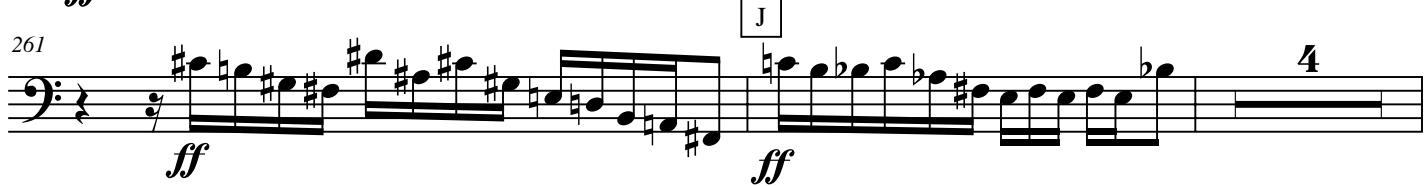
231



233 Pressez un peu Pressez encore

F Au mouvt *f cresc.* *cresc. sempre* *cresc. molto*

234 *pp* (*lointain*)



K

267

269

L

276

Plus vif

277

M

279

281

284

286

N

288

Pressez insensiblement

289

ff cresc. sempre

291

fff cresc. sempre

294 **Pressez beaucoup**

295 **Un peu moins vif**

f cresc. molto

298 **Rall.**

Presque lent, terrible et puissant

pp cresc. molto

304

311 **1^{er} Mouvt**

Un peu plus vif

pp ffff

315 **Moins vif**

fffff

A **Rêveur, presque lent**
(8^{ve} réelle)

318



323

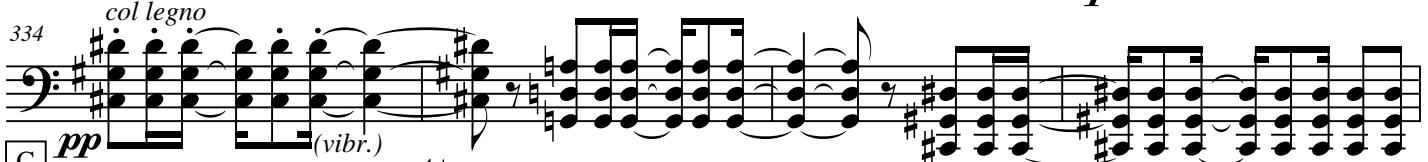


B **Robuste, modéré, un peu vif**

328



334



C

338 Pressez un peu 2 Au mouvt



D **Rêveur, presque lent**
12

E

356 Robuste, modéré, un peu vif



359



362



F

364 cresc.



367



370



G **Même mouvt**

373



376 *col legno pp* *sempre* *p*

378 [H] *pizz. #* *p*

381 *Pressez un peu* *arco* *mf* *cresc.* *Rall.*

I *Au mouv^t* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

384 *fff* *(8^{ve} réelle)* *fff* *(8^{ve} réelle)*

J *gliss.* *f*

390 *f*

393 *f*

395 *cresc.* *Rall.* *sempre cresc.* *molto*

397 *cresc. molto* *(8^{ve} réelle)*

K *Extatique (Mouv^t du début)* *(8^{ve} réelle)* *fff expressif*

399 *fff expressif*

404 *fff*

L *Robuste, modéré, un peu vif* *ff* *p* *ff*