

Неббне
магу
матернкозо
мариема

Первые
шаги
материнского
пiano

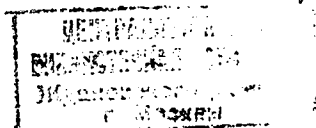
Песенки,
пьесы, этюды
и ансамбли
для
первых
двух лет обучения

Составители
Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина



Москва «Музыка»

1989



Предисловие

Составление настоящего сборника вызвано необходимостью иметь учебное пособие, которое в соответствии с программой наиболее полно, методически обоснованно и в достаточном объеме предоставило бы педагогам детских музыкальных школ материал для работы с детьми, начинающими обучаться игре на фортепиано.

В сборнике использована музыка из многих, изданных ранее детских учебных пособий; кроме того, специально для него переложены ряд новых песен детского репертуара из учебников по сольфеджио и сборников песен для детских садов, а также включена музыка народов СССР.

Пьесы сборника различны по характеру и стилю, по музыкальным и техническим задачам. Расположены они с постепенным усложнением этих задач.

Целесообразный подбор и последовательность материала имеет большое значение для успехов в занятиях с начинающими учениками, способствует их правильному музыкальному развитию и форми-

рованию необходимых навыков исполнения, и, конечно, значительно облегчает работу педагога.

Сборник дает возможность вести ученика детской музыкальной школы в течение первых двух лет обучения.

Издание состоит из двух разделов:

1-й раздел — песенки, легкие пьесы и этюды;

2-й раздел — ансамбли.

При работе с учеником следует пользоваться параллельно обоими разделами, так как ансамбли дополняют основной материал, представляют большой интерес для ребенка и приносят пользу его музыкальному развитию.

Настоящее пособие составлено педагогами детской музыкальной школы № 23 г. Москвы по инициативе талантливого музыканта и опытного педагога-методиста, заслуженного учителя РСФСР Т. И. Взоровой (1903—1976).

Для правильного использования материала сборника ниже даются краткие методические советы.

Краткие методические советы

Приведенные ниже методические советы являются обобщением многолетнего опыта ведущих педагогов детской музыкальной школы № 23, а также некоторых других музыкальных школ.

Использование этих методических положений даст ученику прочные основы целесообразных навыков фортепианной игры, а также музыкальное развитие, позволяющие ему в дальнейшем достичь высоких результатов.

Многие ученики, даже не обладающие очень хорошими музыкальными данными, благодаря внимательному и вдумчивому обучению их в самом раннем периоде, могут стать хорошими профессиональными музыкантами.

Основные задачи, которые педагог должен ставить в начале обучения, это привитие активной любви к музыке и к инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей ученика. А эти задачи достаточно трудны; всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на фортепиано. Нужно помнить, что в начальном периоде обучения закладывается фундамент основных пианистических и музыкальных навыков, поэтому нужно с первых же звуков приучить ребенка к слуховому самоконтролю и параллельно с этим налаживать свободу его пианистического аппарата, то есть взаимосвязи всех звеньев рук.

Первые прикосновения к клавиатуре зачастую становятся решающими в последующей работе по преодолению пианистических трудностей. Поэтому к первым звукам и песенкам необходимо отнестись с особым вниманием. Педагог должен разумно организовать движения ученика: посадка должна быть свободной (с тремя опорами) и обеспечивать возможность движения корпуса вправо и влево. Спина подтянута, предплечье и локоть отведены от корпуса так, чтобы постоянно находиться выше уровня клавиатуры, они должны быть легкими, готовыми к свободному движению.

Обучение начинается с извлечения одного звука вторым или третьим пальцем (как более устойчивыми). Тут же следует показать правильное положение кисти, с прочным округлым сводом (легче всего определить нужную форму свода и пальцев «обняв» свое колено).

С первых же звуков педагог должен обращать внимание ученика на певучесть и красоту звучания — что тесно связано с правильным звукоизвлечением.

Окончание звука происходит при легком поднятии — освобождении запястья, с последующим поднятием кисти — ее подготовкой к извлечению следующего звука. Этот момент освобождения кисти обеспечивает свободу и точность движений, а также хорошее звучание. Все эти движения мы

казываем как бы в «замедленной съемке», а в дальнейшем они постепенно ускоряются и становятся более экономными.

Сразу же следует категорически исключить «шлепающие» и «толкающие» движения. Очень полезно поиграть отдельные звуки в разных октавах.

После освоения отдельных звуков следует перейти к простейшим мелодиям и песням.

Все эти мелодии ребенок играет и поет; и сразу же должен стараться исполнять их от разных клавиш, в том числе и от черных. Такое транспонирование развивает слух, ориентацию на клавиатуре, и для ребенка оно представляет большой интерес.

Первые десять песенок сборника рекомендуется играть правой и левой рукой по очереди вторым, третьим, а затем четвертым пальцем. В № 10 применяются все эти три пальца.

С № 11 изложение мелодии дается на двух нотных станах, мелодия переходит из одной руки в другую.

Играя песенки нон легато, ученик должен слышать музыкальную фразу, а не отдельные звуки. Кроме того, все время слушать себя. Он должен стремиться к тому, чтобы звук всегда получался протяжным и приятного тембра, нужно развивать самоконтроль и параллельно — двигательные навыки.

Перед введением первого и пятого пальцев (№ 14) дается предварительное упражнение: интервал квинта — два звука, взятые одновременно. Это укрепляет показанную ранее форму кисти и определяет правильное, устойчивое положение крайних пальцев (у ребенка они слабые и неподвижные). У пианистов эти пальцы нередко оказываются камнем преткновения.

В № 20 дается еще одно упражнение на квинте для развития самостоятельности и активности первого и пятого пальцев.

Исполнение мелодии легато начинается с № 18, поэтому в № 17 дано подготовительное упражнение на связывание двух соседних звуков, которые играют вторым и третьим пальцами. Необходимо, чтобы педагог прежде всего объяснил ученику, что легато это не механическое «перешагивание» пальцев с одной клавиши на другую, а плавный переход — «переливание» одного звука в другой. Нужно показать, как это достигается: рука, свободно стоящая на одном пальце на клавише, переходит на следующую клавишу на заранее подготовленный, нацеленный другой палец. При этом остальные пальцы (особенно первый и пятый) должны быть спокойными и находиться вместе (собранный кисть). В легато палец в момент нажатия делает только движение вниз, дополнительно не «замахиваясь». Результат всех этих движений обязательно контролируется слухом ученика.

Владение настоящим легато приводит к плавному, певучему исполнению мелодии, а в дальнейшем, при точности движений, способствует выработке пальцевой ровности. Очень полезно поиграть упражнение № 29 на пяти звуках. Оно полезно в позиционном отношении — придает нужную форму кисти и пальцам.

Далее в сборнике помещен ряд песен с более длинными лигами, при этом мелодия в них переходит из одной руки в другую, так как длинная лига пока еще трудна для исполнения одной рукой.

Начиная с № 33 к мелодии добавляется сопро-

вождение; сначала это квинта, затем отдельные звуки, а затем аккорды и более сложные виды аккомпанемента. Сразу же нужно показать ученику и дать ему услышать правильное соотношение громкости звучания мелодии и сопровождения и научить его нужной координации движений.

Умение играть с правильным соотношением силы звука должно стать прочным навыком, так как без этого не может быть музыкального исполнения.

В № 35 впервые появляется стаккато. Нужно разъяснить и показать ученику, что это то же самое движение нон легато, но с более коротким, легким снятием пальцев.

Далее идет ряд песенок и пьес различных по характеру и по музыкальным и техническим задачам.

В № 54 появляется первая аппликатурная сложность; до этого все было точно в одной позиции: пять пальцев — пять звуков. Удобная аппликатура — это один из важных моментов в пианизме, поэтому воспитывать в ученике сознательное отношение к аппликатуре, привычку видеть ее в нотах тоже является очень важным навыком, который нужно прививать с самого начала обучения.

Постепенно материал сборника усложняется, появляются элементы полифонии и более быстрые темпы.

Перед тем, как приступить к исполнению произведений с педалью (№ 127), необходимо научить ребенка координации движений рук и ног. Для этого следует давать упражнения в виде игры: прохлопывание руками в разных ритмах с одновременными движениями ногой (аналогично нажатию педали). Предварительно следует показать ученику нужное и удобное положение кисти на педали и технику нажатия.

Настоятельно рекомендуется при прохождении материала первого раздела сборника одновременно пользоваться аналогичными по трудности ансамблями из второго раздела.

Составители сборника, подбирая материал, старались, чтобы каждая новая песенка, пьеска или этюд ставили перед ребенком новые музыкальные и технические задачи, формировали у него различные навыки исполнения.

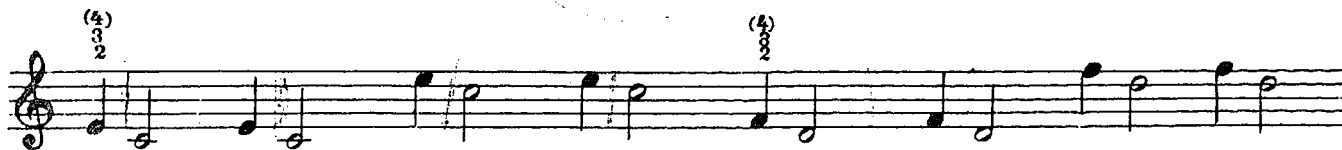
Очень важно для дальнейших успехов ученика в течение первого года обучения всегда ставить главной целью освоение правильных навыков звукоизвлечения. С самого начала обучения нужно стремиться к сознательному, музыкальному исполнению и слуховому самоконтролю ученика. Следует развивать критическое отношение к исполнению даже самых простых произведений, ни в коем случае нельзя форсировать продвижение ученика за счет качества исполнения.

Несвоевременное введение быстрых темпов игры обязательно снизит ее качество, создаст неточность движений, напряженность, а отсюда появится и «зжатость» ученика, с чем потом бывает трудно бороться. Методически правильное обучение на первом этапе, а также создание свободы пианистического аппарата в дальнейшем исключает так называемое «перенгивание рук».

Удобство движений, их точность, свободная посадка, овладение хорошим звуком, музыкальное исполнение, как правило, прививают ученику любовь к занятиям на фортепиано, что уже само по себе является очень важным условием его дальнейших успехов.

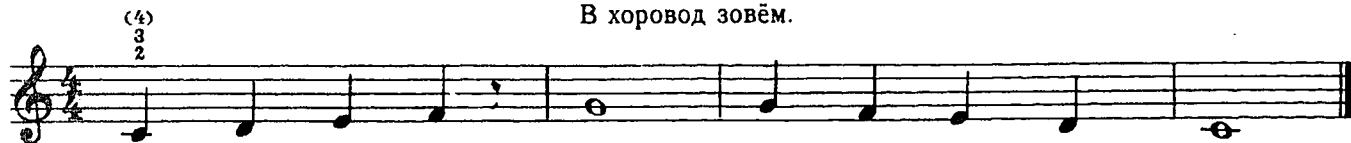
Несенки,
нъесы
и
этюдъ

1. Ку-ку



2. Песенки поём

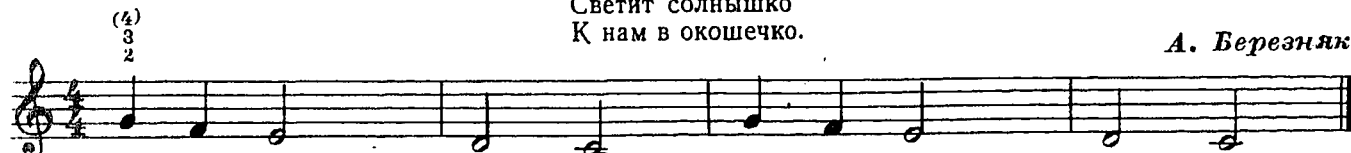
Песенки поём,
В хоровод зовём.



3. Светит солнышко

Светит солнышко
К нам в окошечко.

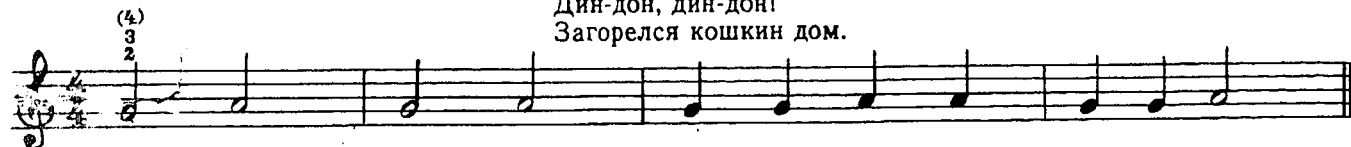
А. Березняк



4. Дин-дон

Русская народная песня

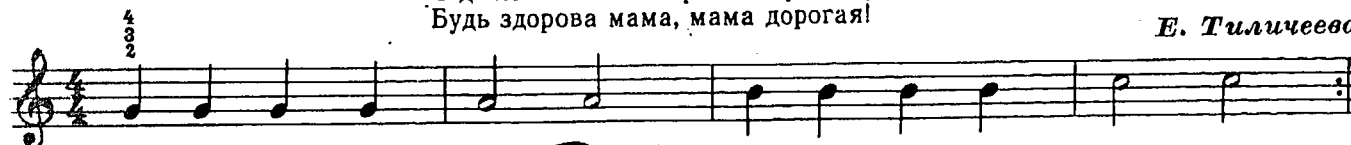
Дин-дон, дин-дон!
Загорелся кошкин дом.



5. Восьмое марта

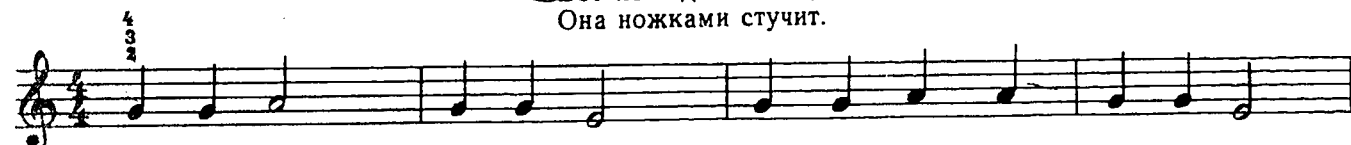
С днём восьмого марта маму поздравляем!
Будь здорова мама, мама дорогая!

Е. Тиличеева



6. Лошадка

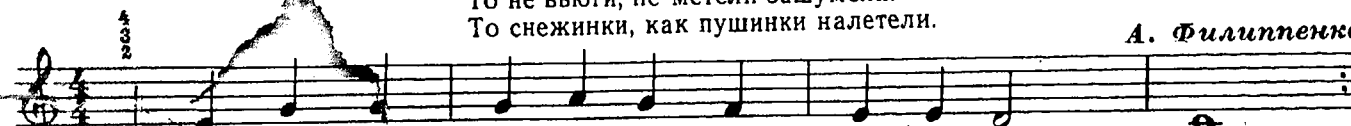
Вот лошадка бежит,
Она ножками стучит.



7. Снежинки

То не вьюги, не метели зашумели.
То снежинки, как пушинки налетели.

А. Филиппенко



8. Две трубы

Вот сигнал, вот другой.
Встали рано мы с тобой.

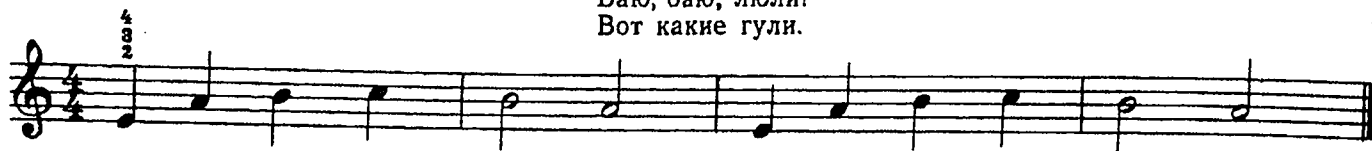
Л. Хереско



9. Гули

Колыбельная

Баю, баю, люли!
Вот какие гули.



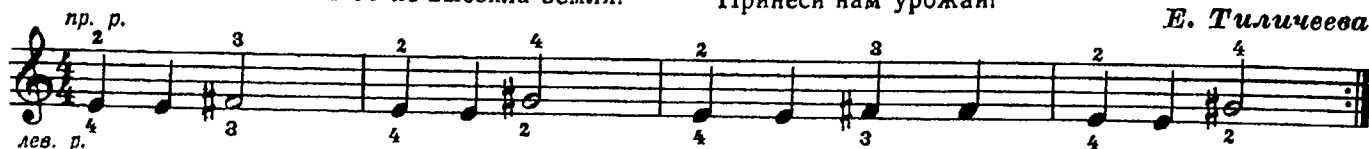
Песенки № 2—9 исполняются попеременно каждой рукой, одним (2-м, 3-м или 4-м) пальцем. Все эти песенки рекомендуются играть от разных (в том числе и от черных) клавиш (транспонировать).

10. Дождь

Лейся дождь на поля,
Чтоб не высохла земля.

Дождик, лей, поливай,
Принеси нам урожай!

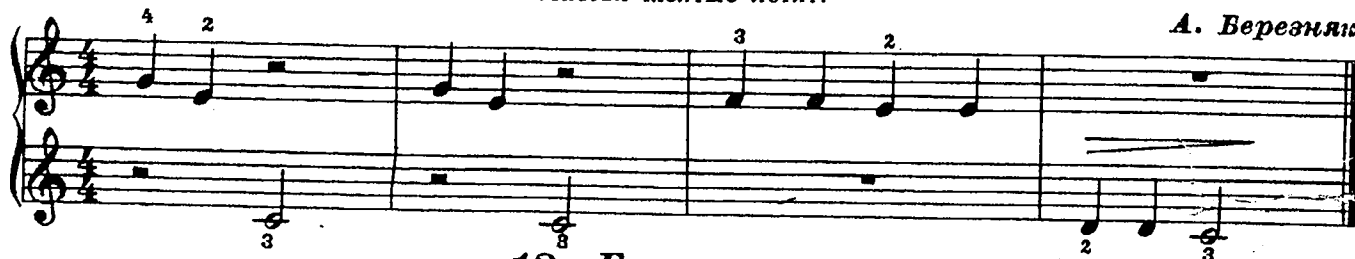
Е. Тиличьева



11. Листопад

Листопад, листопад!
Листья желтые летят!

А. Верезняк



12. Белые гуси

Белые гуси к ручейку идут,
Белые гуси девочек ведут.

М. Красев



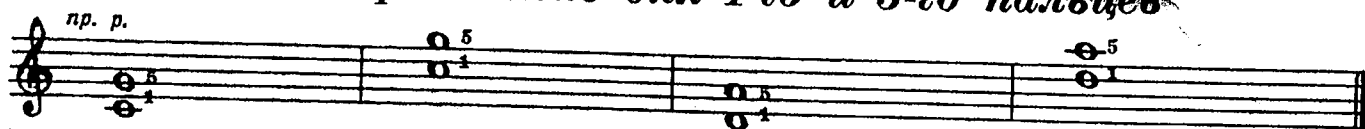
13. По малину в сад пойдем

По малину в сад пойдем, в сад пойдем, в сад пойдем,
Плясовую заведем, заведем, заведем!

А. Филиппенко



14. Упражнение для 1-го и 5-го пальцев



Квинты левой рукой поиграть в нижнем регистре.

15. Поздравляем

В гости к мишке мы идем,
Мы подарочки несем.

Кто конфету, кто цветок,
Кто игрушку, кто пирог!

Е. Тиличьева



16. На зарядку

Солнце встало! Солнце встало!
Просыпайся и вставай!

Сбрось проворно одеяло,
Не тянись и не зевай!

Бодро

М. Старокадомский



17. Упражнение на соединение двух звуков



18. Сорока

Сорока, сорока,
Где была? Далёко.

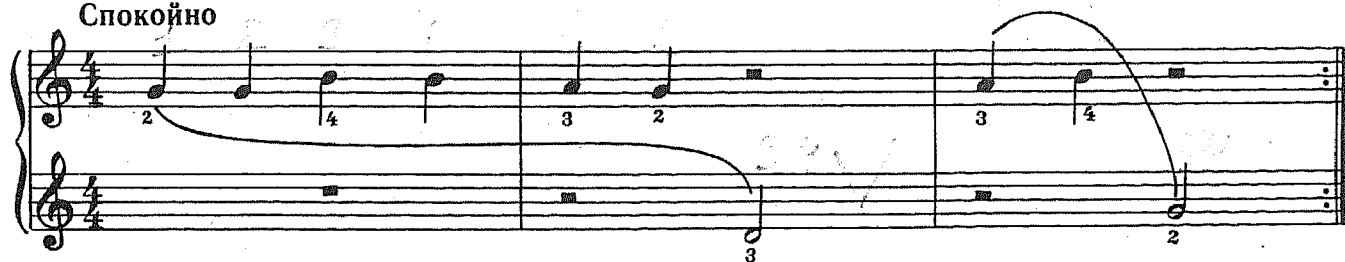
Кашку варила,
Деточек кормила.



24. Слон

Головой качает слон, умный слон.
Он слонихе шлёт поклон, шлёт поклон.

Спокойно



25. Черешенки

Как у черешенок щёчки горят,
Смехом весёлым заполнили сад.

А почему так смеются они —
Знают воробышки только одни.

Весело



26. Әмүсө

Не скоро

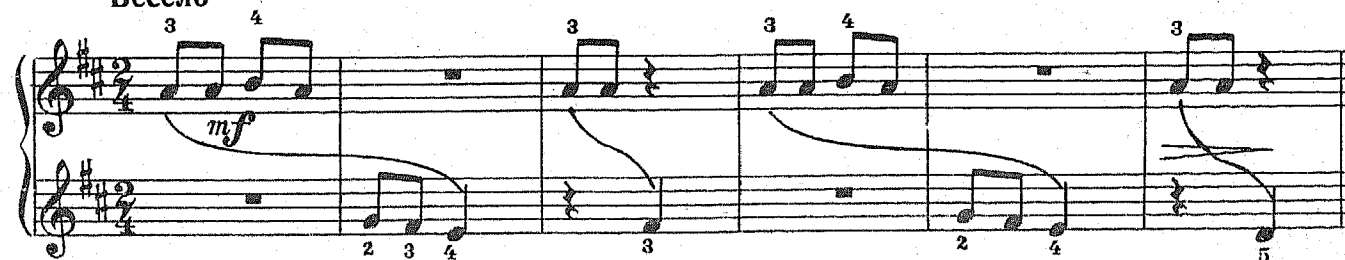
Е. Гнесина



27. Теремок

Русская народная песня
Стоит в поле теремок, теремок.
Он не низок, не высок, не высок.

Весело



28. Киргизский народный наигрыш

Умеренно



29. Упражнения на пяти звуках

пр. р.

лев. р.

30. Цыплята

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать,
А за ней ребятки, жёлтые цыплятки.

Умеренно

А. Филиппенко

31. Солнышко

Солнышко, солнышко, ярче нам свети!
Будут на полянке цветы цвести.

Весело

Т. Попатенко

32. Осень

Хмурая дождливая осень наступила,
Всю капустку сняли, где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает возле голых сосен,
Страшно в зубы волку серому попасть.

Печально



33. Маленькая Юлька

Словенская народная песня

Маленькая Юлька!
Ты у нас чистюлька.

Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся.

11

Ласково



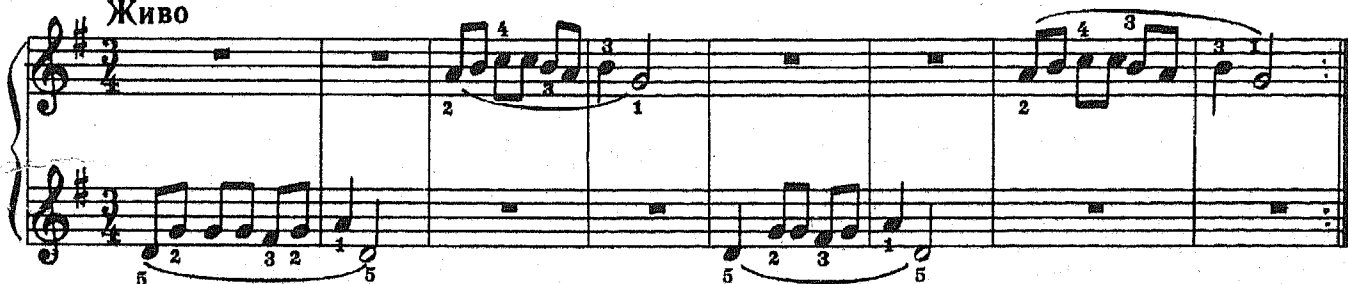
34. Сел комарик на дубочек

Белорусская народная песня

Сел комарик на дубочек, на зелененький листочек.
Ай люли, люли, люли, на зелененький листочек.

Он сидит и напевает, черных мушек забавляет.
Ай люли, люли, люли, чёрных мушек забавляет.

Живо



35. Кукушка

Не спеша

Ю. Слонов

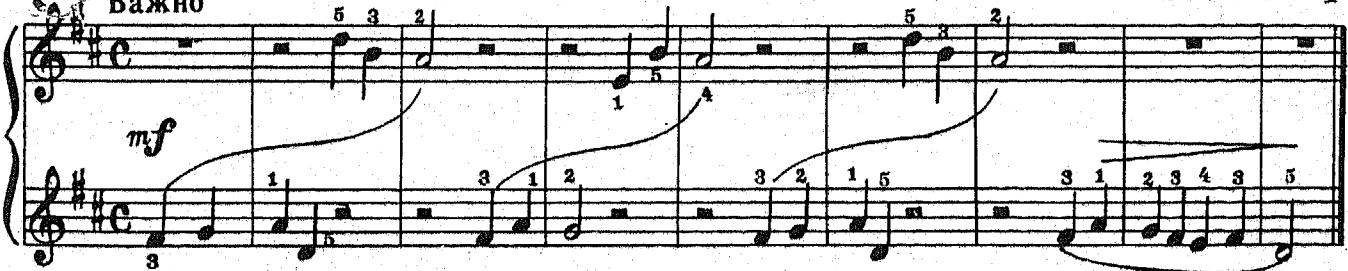


36. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой вдоль опушки лесной
Шёл медведь к себе домой в теплой шубе меховой.

Важно

Л. Книппер



37. У ворот, ворот

Русская народная песня

Подвижно

38. Чудак

Жил-был чудак, спал целый день. Что за чудак! Рыбу удил.
Кушать — вот как! Встать было лень! В речку — вот как! Сам угодил!

Весело

В. Благ

39. Чешская народная песня

Подвижно

40. Кукушка

У леса на опушке, С утра поет кукушка:
Высоко на суку, Ку-ку! Ку-ку!

Весело

М. Красев

41. Зима

Уж ты зимушка-зима, зима снежная была.
Зима снежная была, все дорожки замела.

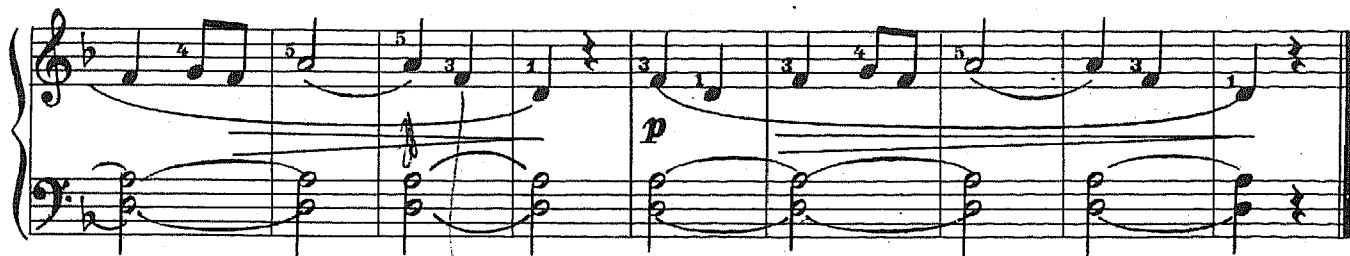
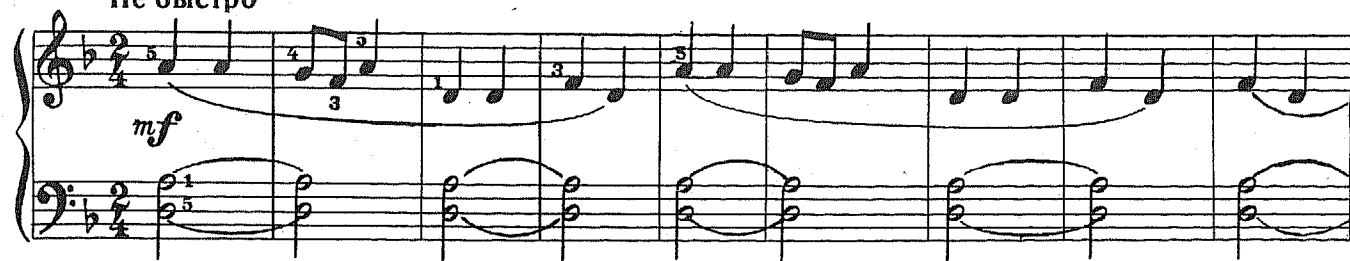
Грустно

Ан. Александров

42. Как по лугу, по лужочку

Русская народная песня

Не быстро



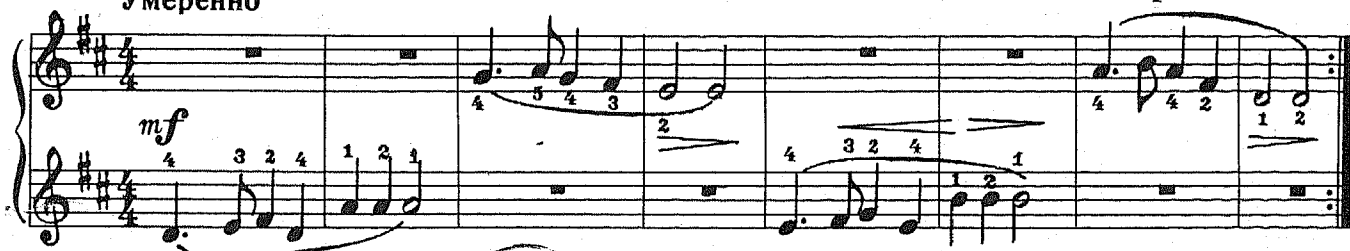
43. Зайчик

Скачет между травками быстроногий зайчик.
Смял своими лапками белый одуванчик.

Полетели высоко белые пушинки.
Скачет заяк далеко по лесной тропинке.

Умеренно

М. Старокадомский



44. Про Машу

Выйди, Маша, из ворот, из ворот!
Выйди, Маша, в хоровод, в хоровод!

— Нет, подружки, не могу, не могу:
Братца Ваню стерегу, стерегу!

Спокойно

Ю. Вейсберг



45. *Маляр*

Я, маляр, шагаю к вам с кистью и ведром:
Свежей краской буду сам красить новый дом.

Весело

Ф. Лещинская

46. *Два дружка-петушка*

Два дружка-петушка по двору шагали,
На заре во дворе утро возвещали.

А пушистый кот-пострел, что сидел под лавкой,
С ними драться не хотел, помахал им лапкой.

Радостно

В. Герчик

47. *Петух*

Все куры спят. Я один не сплю.
На шесте сижу. Сейчас всех разбужу. Ку-ка-ре-ку!

Бодро

А. Березняк

48. *Зайка*

Русская народная песня

Зайка, пойдем в лес!
Серенький, пойдем в лес!

Ай-да, зайка, пойдем в лес!
Ай-да, серый, пойдем в лес!

Весело



49. Птичка

15

Целый день летает птичка
Ищет зернышко пшенички.

Как пшеничку замечает —
Клювом тюк! — И подбирает.

Радостно

50. Украинская песенка

Н. Владыкина-Бачинская

Плавно

51. Ёжик

Ёжик, ёжик, ты куда мчишься по дорожке?
Там под горкою вода, ты промочишь ножки.
Там под горкою вода, ты промочишь ножки.

В. Ренёв

52. Яничек

Чешская народная песня

Подвижно и весело



53. Камажай*

Казахская песня

Плавно



54. Зеленой, зелёный луг

Слова Марины и Наташи Пиккуль

В. Пиккуль

Зеленой, зелёный луг! Птички прилетают...
И поют, пока весна, и не улетают.

Солнце красное взошло, девочка играет
И тихонько иногда песню напевает.

Подвижно



55. Спать пора

Е. Жарковский

Как в лесу-лесочке, на мохнатой кочке
Птица серая сидит, на луну она глядит
И твердит: «Спать пора, спать пора, до утра, до утра».

Спать пора зайчатам, резвым лягушатам,
Мышка в норку забралась, в тину спрятался карась.
Клонит в сон комара; и тебе спать пора, до утра.

Напевно



* Камажай — имя девочки.

56. А я сам, а я сам

17

Чешская народная песня

Живо

57. Песня бабушки

Д. Файзи

Не спеша

ritenuto (замедляя)

58. На птицеферме

С. Степшина

Не спеша

59. Башкирская песня

Задумчиво

60. Коровушка
Русская народная песня

Спокойно

61. Сон-дрёма

Н. Владыкина-Бачинская

Спят марышки, спят слоны.
Крепко, крепко спи и ты.Баю-баюшки-баю
Детку милую мою.

Медленно

62. Югославская народная песня

Умеренно

63. Катенька весёлая

Русская народная песня

Весело, задорно, но не очень быстро

64. О чижике

С движением

Н. Любарский

65. Я на камушке сижу

Русская народная песня

Я на камушке сижу, я топор в руках держу.
Ай люли, ай люли, я топор в руках держу.

Не очень быстро



66. Вороны

Как под ёлкой запушённой
Скачут черные вороны. Карр, карр, карр!

М. Раухвергер



67. Задумчивый напев

Не спеша

Э. Човек



68. Этюд

Спокойно

А. Николаев



69. Ласковая песенка

В. Волков

Не спеша

70. Болгарская песенка

Спокойно

71. Ленты в косы заплетала

Коми-пермяцкая народная песня

А. Флярковский

Скоро

72. Зима

М. Крутицкий

Спокойно

73. Кукле

С. Сароян

Спокойно

74. Зайки

Г. Финаровский

Весело

Зайки серые сидят,
Ушки длинные торчат.
Вот какие ушки,
Ушки на макушке!

Вдруг бежит лисичка,
Хитрая сестричка.
Ищет — где же зайки,
Зайки-побегайки?

75. Спят усталые игрушки

А. Островский

Спят усталые игрушки, книжки спят.
Одеяла и подушки ждут ребят.

Даже сказка спать ложится, чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай — баю-бай!

Не спеша

mf pp mf pp rit.

76. Ночь

Армянская народная песня

Умеренно

f p

77. За селом, за селом

Украинская народная песня

Г. Орлянский

Бодро

mf p 1. 2.

12835

78. Колыбельная

А. Парусинов

Медленно

Музыкальный фрагмент для пьесы «Колыбельная» (78). Темп: Медленно. Динамика: *p*. Включены фигурные скобки и указания на ритмическое замедление (*rit.*).

79. Пьеса

К. Гурлитт

Серьезно

Музыкальный фрагмент для пьесы «Пьеса» (79). Темп: Серьезно. Динамика: *mf*. Включены фигурные скобки и указания на ритмическое замедление (*rit.*).

80. Осенняя песенка

Ю. Абелев

Не спеша

Музыкальный фрагмент для пьесы «Осенняя песенка» (80). Темп: Не спеша. Динамика: *mf* и *p*. Включены фигурные скобки.

81. Весенняя песенка

Ю. Абелев

Кап, кап, кап, кап, кап, кап
Капают капли.
И опять в гости к нам
Птицы прилетели.

Радуются все
Солнечной весне.
И привет прощальный
Шлем мы все зиме.

Живо



82. Дождик

Ю. Абелев

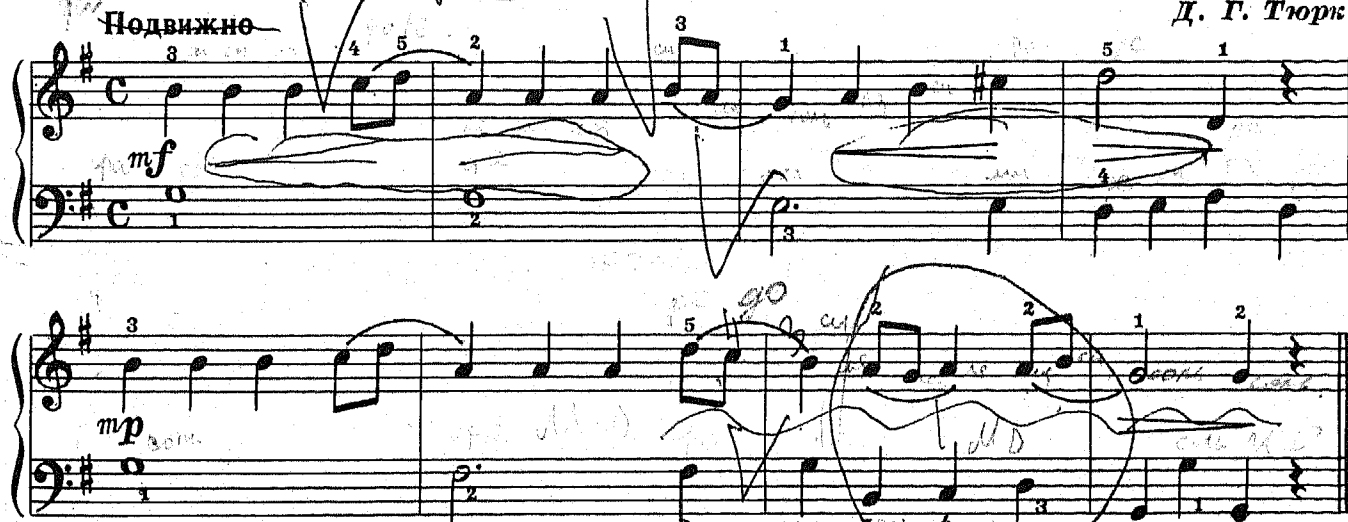
Весело



83. Веселый Ганс

Д. Г. Тюрк

Подвижно



87. Чешская народная песня

Ю. Слонов

Довольно оживленно

1 2 3 5 5 4 3 5 5 3 2 1 3

mf p

tr.

88. Колыбельная

Белорусская народная песня

И. Любан

Медленно

4 2 1 3 2 2 1 3 2

p mf p pp

tr.

89. Пьеса

Ж. Арман

Спокойно

1 3 2 4 2 4 1 2 3 2

p crescendo p

tr.

90. Татарская песня

И. Беркович

Довольно скоро

legato

91. Полонез

Л. Моцарт

Moderato [Умеренно]

92. Ивушка

Русская народная песня

Т. Салютринская

Andantino [Неторопливо]

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It features a piano accompaniment and a vocal soloist. The piano part is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal part is in French and English. The piano part includes fingerings and dynamics like 'p espressivo' and 'pp'. The vocal part includes lyrics in French and English.

French Lyrics:
 Je suis la Swanée, l'oiseau blanc,
 Qui nage et qui se tord dans l'eau.
 Je suis la Swanée, l'oiseau blanc,
 Qui nage et qui se tord dans l'eau.

English Lyrics:
 I am the Swan, the white bird,
 Who swims and who writhes in the water.
 I am the Swan, the white bird,
 Who swims and who writhes in the water.

93. Пъеса

Allegretto [Подвижно]

Ж. Векерлен

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes, with fingerings 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 2, 4, 3, and 4 indicated above the notes. A slur covers the first six notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment is written in eighth notes, with fingerings 1, 5, 2, 2, 4, 4, 2, 1, 2, and 4 indicated below the notes. A slur covers the first four notes. The second system continues the melody in the treble staff with fingerings 2, 1, 2, 2, 4, 3, and 4. The bass staff continues the accompaniment with fingerings 2, 4, 4, 2, 1, and 2. The piece concludes with a double bar line.

94. Эмюс

ЖИВО

Л. Шутте, соч. 160

Живо

Л. Шумбе, соч. 160

mf

cresc.

scen - do

mp

f

95. Кошечка

В. Витлин

Серенькая кошечка села на окошечко.
Хвостиком махала, деток поджидала.

Moderato [Умеренно]

96. Этюд

Ф. Гюнтен, соч. 60

Moderato [Умеренно]

97. Вальс

В. Курочкин

Allegretto [Подвижно]

Allegretto [Весело]

А. Эйнайт

99. Маленький балет

Грациозно

Д. Г. Тюрк

100. Пьеса

Andantino [Не спеша]

Ж. Арман

101. Мой Лизочек так уж мал

П. Чайковский

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что из крыльев комаришки
Сделал две себе манишки
И в крахмал, и в крахмал!

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что из грецкого ореха
Сделал стул, чтоб слушать эхо,
И кричал, и кричал!

Умеренно

102. Пастушок

Чешская народная песня

Ю. Литовко

В темпе вальса

*) Я ве-се-лу-ю пе-сню по-ю,
ста-до слу-ша-ет пе-сню мо-ю. Пе-сен-ка тра-ля-ля,
звон-ка-я тра-ля-ля. Я ве-се-лу-ю пе-сню по-ю.

* Ученик играет и поет.

© Издательство «Музыка», 1985 г.

12835

Довольно оживлённо

Ю. Слонов

1. 2. *p* *cresc.*

104. Наигрыш

Неторопливо

А. Шнитке

p *mf* *mp* *p* *pp* *rit.*

Л. Шитте, соч. 160

106. В шутках и шалостях мы незаметно
провели время

Д. Г. Тюрк

12835

CODA

[Заключение]

Спокойнее

107. Этюд

Allegretto [Подвижно]

В. Волков

108. Тихо всё кругом

Р. Леденёв

Andantino [Неторопливо]

109. Спор

Р. Леденёв

Скоро и шумно

1 5 5 1 2 5

f *p* *mf* *f* *ff*

cresc. *расширяя*

110. Экосез

Ф. Шуберт

Allegretto [Подвижно]

1 2 3 2 5

mf *p* *cresc.* *mf*

non legato

111. Этюд

Moderato [Умеренно]

К. Гурлитт

Handwritten musical score for Etude 111 by K. Gurlytt. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various fingerings, slurs, and articulation marks.

112. Мелика

Г. Фрид

Andante [Не спеша]

Handwritten musical score for Melika by G. Frid. The score is in common time (C), key of D major. It consists of two systems of piano and bass staves. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various fingerings, slurs, and articulation marks.

113. Буря

Я. Сен-Люк

Подвижно

First system of musical notation, featuring a treble staff with a forte (*f*) dynamic and a bass staff with a piano accompaniment. Fingerings are indicated above and below notes.

Second system of musical notation, featuring a treble staff with a piano (*p*) dynamic and a bass staff with a piano accompaniment. Fingerings are indicated above and below notes.

Third system of musical notation, featuring a treble staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. Fingerings are indicated above and below notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with a forte (*f*) dynamic and a 132-measure rest. Fingerings are indicated above and below notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff with a piano (*p*) dynamic and a circled number 5 in the left margin. Fingerings are indicated above and below notes.

114. Этюд

Allegro [Скоро]

Г. Беренс, соч. 70

p

Fine

Da capo al Fine

115. Колыбельная

Грустно

Т. Хренников

p

mp

rit.

f

mf

pp

116. Этюд

К. Черни

Andantino [Негоропливо]

117. Менуэт

В. А. Моцарт

Allegretto grazioso [Довольно скоро, изящно]

118. По заячьим следам

В. Волков

Allegretto [Подвижно]

mf

mf

p

119. Танец с поклонами

Ю. Литовко

Larghetto, [Не слишком медленно]

mp

f

f

120. Этюд

М. Раухвергер

Allegretto [Подвижно]

Musical score for Etude 120 by M. Raikhsverger. The piece is in 3/4 time, key of D major, and marked Allegretto [Подвижно]. It consists of two systems of piano and bass staves. The first system has five measures, with dynamics *p* and *mf*. The second system has five measures, with dynamics *p* and *mf*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

121. Песня

Ю. Литовко

Lento [Медленно]

Musical score for Song 121 by Yu. Litovko. The piece is in 3/4 time, key of D major, and marked Lento [Медленно]. It consists of two systems of piano and bass staves. The first system has five measures, with dynamics *mp legato* and *mf*. The second system has five measures, with dynamics *p*, *mp*, *p*, and *pp*. A ritardando (*rit.*) is indicated at the end. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Оживленно

А. Руббах

Музыкальное произведение «Лесные птицы» (122) А. Руббах. Темп: Оживленно. Ключ: G major. Метр: 3/4. Динамики: p, mf, pp. Маркировки: rit. (ritardando).

123. Снят игрушки

Т. Салютринская

Задумчиво

Музыкальное произведение «Снят игрушки» (123) Т. Салютринская. Темп: Задумчиво. Ключ: G major. Метр: 3/4. Динамики: p, mf, pp. Маркировки: rit. (ritardando).

124. Хромой кузнецик

Этюд

Оживленно

А. Живцов

125. Песенка

Andantino [Негоропливо]

Д. Кабалевский

Musical score for piano, measures 1-10. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *p sub.*, and *mp*. Fingering numbers are provided for many notes.

126. Этюд

Бодро

М. Раухвергер

Musical score for piano, measures 11-20. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It continues the melody and bass line from the previous section. Dynamics include *f* and *rit.* Fingering numbers are provided for many notes.

127. Упражнения для усвоения навыков педализации

Ped. simile и т. д.

Предварительные упражнения даются в «Методических советах».

128. На опушке

И. Беркович

Moderato [Умеренно]

p *mp* *cresc.* *mf* *poco dim.* *p* *pp*

Moderato [Умеренно]

Л. Моцарт

First system of the Minuet score, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody with fingerings 2, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 5, 4, 2, 5, 1, 4, 5, 4, 3. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with notes G, B, D, F, G, B, D, F, G, B, D, F, G, B, D, F. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of the Minuet score, measures 5-8. Measures 5-7 continue the eighth-note melody in the right hand with fingerings 2, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 5, 4, 2, 5, 1, 4, 5, 4, 3. Measure 8 is a repeat of measure 5. The left hand continues the harmonic accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is at the start, and a forte (*f*) dynamic marking appears at the beginning of measure 8.

Third system of the Minuet score, measures 9-12. Measures 9-10 show the right hand playing a descending eighth-note scale (F, E, D, C, B, A, G, F) with fingerings 3, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1. Measures 11-12 continue the eighth-note melody with fingerings 2, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 5. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of the Minuet score, measures 13-16. Measures 13-14 show the right hand playing a descending eighth-note scale (F, E, D, C, B, A, G, F) with fingerings 3, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1. Measures 15-16 continue the eighth-note melody with fingerings 2, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 5. The left hand continues the harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fifth system of the Minuet score, measures 17-20. Measures 17-18 show the right hand playing a descending eighth-note scale (F, E, D, C, B, A, G, F) with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Measures 19-20 continue the eighth-note melody with fingerings 2, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 5. The left hand continues the harmonic accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is at the start, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking appears in measure 19. A *rit.* (ritardando) marking with a hairpin is above the final measure, which is marked with a repeat sign and the number 348.

130. Прелюдия

Э. Тетцель

Умеренно

The musical score is for a piece titled "130. Прелюдия" by Э. Тетцель. It is marked "Умеренно" (Moderato). The score is written in common time (C) and consists of five systems of piano and bass staves. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system includes fingerings (1, 2, 5) and a "Ped." (pedal) marking. The second system includes a "dim." (diminuendo) marking. The third system includes a "p" (piano) dynamic marking. The fourth system includes a "cresc." (crescendo) marking. The fifth system includes a "замедляя" (ritardando) marking and a final "f" (forte) dynamic. The score is written in a single key signature with a common time signature.

131. Козёл

Ю. Некрасов

Умеренно скоро

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Умеренно скоро" (Moderately fast). The first system features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand, with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The second system includes a "poco rall." (slightly slower) instruction followed by "a tempo". The third system also features a "poco rall." instruction and a "cresc." (crescendo) marking. The fourth system includes a "poco accel." (slightly faster) instruction and a "rall." (rallentando) instruction. The fifth system concludes with a "rall." instruction and a "mf" (mezzo-forte) dynamic. The score is marked with various fingerings (1-5) and includes slurs, accents, and pedaling marks.

132. Лёгкая пьеса

И. Гуммель

Moderato [Спокойно]

Musical score for "Лёгкая пьеса" by И. Гуммель. The score is in C major, 4/4 time, and consists of three systems of piano and vocal staves. The piano part includes fingerings, dynamics (*p*, *p legato*, *f*), and articulation marks. The vocal part includes lyrics "cres - cen - do" and various musical notations like slurs and ties.

133. Этюд

Л. Шнитце

Allegretto [Подвижно]

Musical score for "Этюд" by Л. Шнитце. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano and vocal staves. The piano part features rapid sixteenth-note passages with fingerings and dynamics (*f*). The vocal part includes slurs and various musical notations.

1 4 1 4 1 4 1 4

crescendo *f*

134. Менуэт

Оживлённо

И. Крюгер

mf

mf *p* *mf*

p *cresc.* *mf*

135. В пещере

А. Живцов

Умеренно

pp mf

dim.

rit.

pp

136. Мордовская народная песня

Медленно, певуче

А. Николаев

mf p

p

pp pp p pp

* x. * x. x. * x. * x. * x. * x.

137. Менуэт

Умеренно

И. С. Бах

p

p mf

1. 2.

f mf

p p

1. 2.

138. Әмнөд

Ф. Лекуппе, 'соч. 17

Moderato [Умеренно]

[illegible]

Allegretto [Подвижно]

М. Фогель

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

p *cresc.*

f *p*

cresc. *f* *f*

f

Moderato [Умеренно]

К. Гурлитт

The image displays a page of a musical score for a piece titled "Moderato (L'Espresso)" by Franz Liszt. The score is written for piano and bass, featuring two staves per system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Moderato".

The score is divided into three systems, each containing two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The third system returns to piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The score is characterized by complex fingerings, often indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. There are also various articulation marks, including slurs and accents, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*.

141. Грустная песенка

Умеренно, напевно

К. Сорокин

The musical score is for a piece titled "ЖИВЁТ" (LIVE) in 2/4 time. It is written for piano and guitar. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two systems. The first system consists of six measures. The piano part (bottom staff) begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The guitar part (top staff) includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second system also consists of six measures. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The guitar part begins with a *rall.* (rallentando) marking and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The title "ЖИВЁТ" is written in Cyrillic between the two systems. The score ends with a double bar line.

rall. a tempo

First system of music, measures 1-6. Treble staff: measures 1-2 (5-4), 3 (5), 4 (4), 5 (3), 6 (1), 7 (5). Bass staff: measures 1-2 (5), 3 (3), 4 (1), 5 (2), 6 (2), 7 (5). Dynamics: *mf* at measure 1 and 7. Pedal marks: * Ped. at measures 1, 3, 5, 7.

Second system of music, measures 7-12. Treble staff: measures 8-9 (4), 10 (1), 11 (5), 12 (3). Bass staff: measures 8-9 (5), 10 (4), 11 (1), 12 (2). Dynamics: *p* at measure 11. Pedal marks: * Ped. at measures 8, 10, 12.

142. Этюд

К. Черни

Allegretto [Подвижно]

Third system of music, measures 13-18. Treble staff: measures 13-18 (1, 2, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 5). Bass staff: measures 13-18 (3, 1, 3, 5, 3, 5). Dynamics: *p* at measure 13. Pedal mark: Ped. at measure 18.

Fourth system of music, measures 19-24. Treble staff: measures 19-24 (4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3). Bass staff: measures 19-24 (3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5). Dynamics: *cresc.* at measure 22. Pedal mark: Ped. at measure 24.

Fifth system of music, measures 25-30. Treble staff: measures 25-30 (2, 5, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3). Bass staff: measures 25-30 (3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5). Dynamics: *f* at measure 26. Pedal mark: Ped. at measure 30.

143. Утро

Allegretto [Подвижно]

Ю. Полунин

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is Allegretto [Подвижно].

System 1: Starts with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamics: *mf* (piano), *p* (piano). Fingering: 5, 2, 1, 4, 2, 1, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1. Articulation: accents, asterisks.

System 2: Continues the melody and bass line. Dynamics: *f* (forte). Fingering: 2, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1. Articulation: accents, asterisks.

System 3: Continues the melody and bass line. Dynamics: *mp* (mezzo-piano). Fingering: 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Articulation: accents, asterisks.

System 4: Continues the melody and bass line. Dynamics: *mf* (piano). Fingering: 5, 2, 1, 4, 2, 1, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1. Articulation: accents, asterisks.

System 5: Ends with a double bar line. Dynamics: *mp* (mezzo-piano), *f* (forte). Fingering: 5, 2, 1, 4, 2, 1, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1. Articulation: accents, asterisks.

144. Полевой цветочек

Ю. Полунин

Задумчиво, но не очень медленно

p

mf

rit. *a tempo* *p*

pp *una corda* (лев. педаль)

rit.

145. Этюд

Г. Беренс, соч. 70

Маршеобразно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo/style marking is 'Маршеобразно' (March-like). The dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

146. Колыбельная

Не спеша

Г. Гладков

The musical score is for a lullaby in G major, 2/4 time. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Не спеша" (Allegretto). The second system includes a "rit." (ritardando) marking. The third system includes an "a tempo" marking. The fourth system includes a "rit." marking. The fifth system includes dynamics of *mf*, *p*, and *pp*, and a tempo marking of "п. сверху" (piano sopra). The score is written for piano with treble and bass staves.

147. Менуэт

Л. Моцарт

Оживлённо

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Оживлённо' (Allegretto). The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *f* (forte) in the second system, *p* (piano) in the third system, *mf* in the fourth system, and *rit.* (ritardando) at the end. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

148. Зимой

Медленно, протяжно

И. Корнеевская

First system of musical notation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 'Медленно, протяжно' (Ad libitum). The dynamics are *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The notation includes fingerings (1-5) and slurs. The bass line features a prominent descending scale in the right hand.

Second system of musical notation. The dynamics are *mp* (mezzo-piano) and *dim.* (diminuendo). The notation includes fingerings and slurs. The bass line features a descending scale in the right hand.

Vivo [Живо, весело]

Third system of musical notation. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The tempo is 'Vivo [Живо, весело]' (Allegro). The dynamics are *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes fingerings and slurs. The bass line features a descending scale in the right hand.

Fourth system of musical notation. The dynamics are *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The notation includes fingerings and slurs. The bass line features a descending scale in the right hand.

149. Этюд

Н. Голубовская

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Allegro [Скоро]'. The dynamics are marked as *mf*, *mp*, *f*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line.

150. Спи, Шарик!

(Колыбельная собаке)

Р. Леденёв

Andantino [Неторопливо]

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The piece is marked *p cantabile*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

**red.* **red.* **red.* **red.* **red.* **red.*

Second system of musical notation. Continuation of the melody and accompaniment. The treble staff features more complex phrasing with slurs and ties. The bass staff continues with quarter notes and some chords.

red.* **red.* **red.* **red.* **red.* *red. simile*red.*

Third system of musical notation. The melody continues with slurs and ties. The bass staff has some rests and then continues with quarter notes.

**red.* **red.* **red.* **red.* **red.* **red.* *red. simile*

Fourth system of musical notation. The melody continues. A dynamic marking *p* (piano) appears in the middle of the system. The bass staff continues with quarter notes.

Fifth system of musical notation. The final system on the page. It includes a *rall.* (rallentando) marking. The melody concludes with a long note. The bass staff has some rests and then continues with quarter notes. The piece ends with a final asterisk.

senza *red.***red.***red.*

*

151. Ёлочка

Р. Бунин

Moderato [Умеренно]

The musical score for "Ёлочка" (The Christmas Tree) is written for piano and bass. It begins with a *mf* dynamic and a *grazioso* marking. The tempo is *Moderato*. The score features several systems of music, each with a piano staff and a bass staff. The piano staff often contains triplets and slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a tempo change to *a tempo* and a final *mf* marking.

Allegretto [Подвижно]

В. Тигранян

The musical score is for a piece titled "152. Этюд" (152. Etude) by V. Tigranyan, marked "Allegretto [Подвижно]". It is written for piano and right hand in 2/4 time. The score consists of six systems of music. The piano part is written in the left hand, and the right hand part is written in the right hand. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). It also includes articulation marks such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a "rit." (ritardando) marking. The score is numbered 12835 at the bottom.

Allegretto [Подвижно]

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Подвижно]' (moving). The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) above notes. The piece concludes with a double bar line.

Страница

1. Маленький рассказ

И. Беркович

Secondo

Умеренно

2. Мелодия

И. Беркович

Умеренно

3. Тик-так

З. Левина

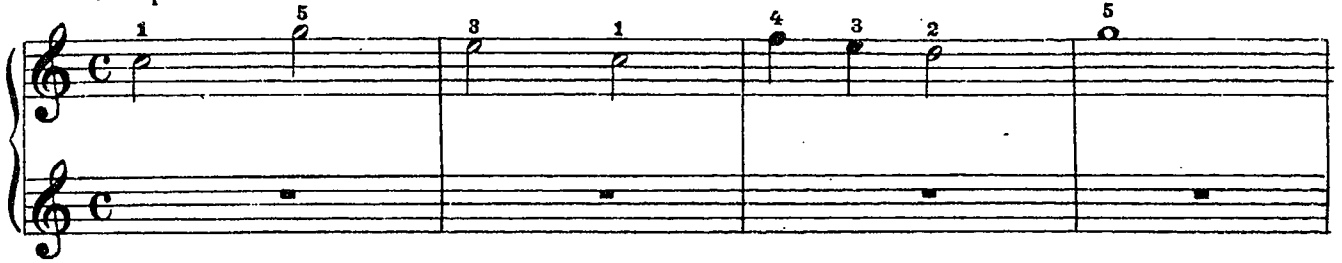
Не спеша

1. Маленький рассказ

И. Беркович

Умеренно

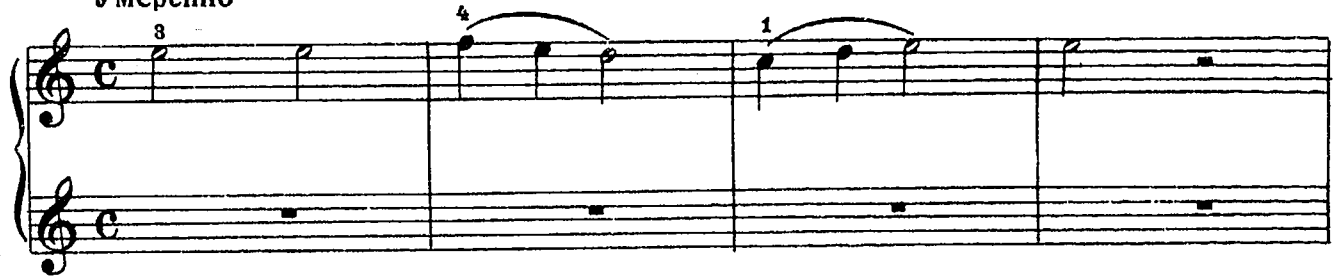
Primo



2. Мелодия

И. Беркович

Умеренно

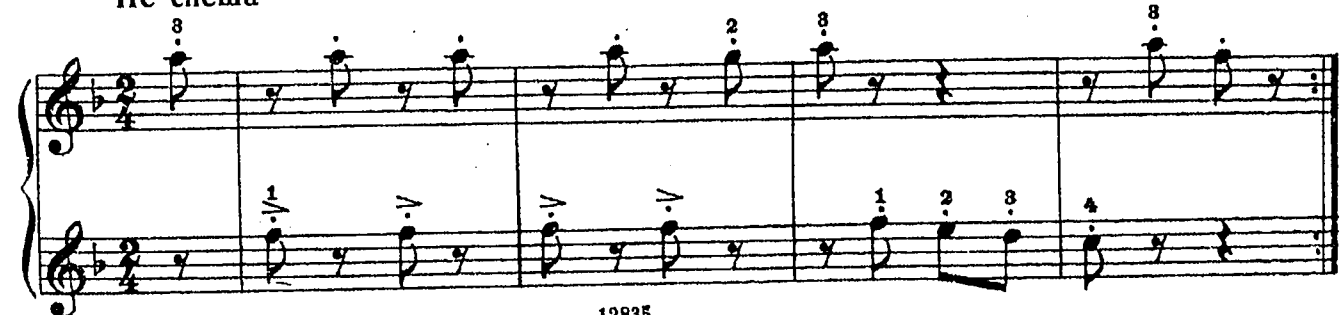


3. Тик-так

З. Левина

Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так!
Кто там в часах стучится так?

Не спеша



4. Игра

Secondo

И. Беркович

Подвижно

5. Колыбельная

Медленно

М. Красев

6. Выйду ль я на реченьку

Русская народная песня

Плавно

4. Игра Primo

75

И. Беркович

Подвижно

5. Колыбельная

М. Красев

Медленно

6. Выйду ль я на реченьку Русская народная песня

Плавно

7. Игра вперегонки

Secondo

Н. Александрова

Живо

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из трех систем. Темп: Живо. Динамика: *p*, *mp*, *f*. Ключ: один flat. Метр: 2/4. Включены триоли и различные ритмические рисунки.

8. Дед Мороз

В. Витлин

Умеренно

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем. Темп: Умеренно. Динамика: *mp*, *mf*. Ключ: один flat. Метр: 4/4. Включены длинные фразы со штрихами и указаниями на legato.

7. Игра вперегонки

Primo

Н. Александрова

Становись со мною рядом,
Побежим вперегонки...

Только чур! Не беги!
Пока крикну: раз-два-три!.. Раз! Два! Три!

Живо

8. Дед Мороз

В. Витлин

Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!
Елку к нам на праздник из лесу принес.

Огоньки сверкают — красный, голубой!
Хорошо нам, ёлка, весело с тобой!

Умеренно

9. Болтунья

Secondo

С. Прокофьев

Умеренно

немного замедляя

10. Здравствуй, гостя зима!

Русская народная песня

Не спеша

11. Зайчик

Украинская народная песня

Не очень скоро

9. Болтунья

77

Primo

С. Прокофьев

Умеренно

немного замедляя

10. Здравствуй, гостя зима!

Русская народная песня

Не спеша

11. Зайчик

Украинская народная песня

На горе по травке скачет зайчик,
Серенькие лапки подгибает.
Кабы мне такие лапки,
Все скакал бы я по травке
Как тот зайчик.

У лесной опушки сидит зайчик,
Серенькие ушки поднимает.
Кабы мне такие ушки,
Я бы слушал ими, слушал
Как тот зайчик.

Не очень скоро

12. Татарская народная песня

Secondo

Оживленно

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides accompaniment. The second system continues the piece, ending with a 'rit.' (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'tr' (trill) and 'p' (piano).

13. Шуточная

Польская песня

Живо

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the bass clef, and the treble clef provides accompaniment. The second system continues the piece, ending with a 'p' (piano) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'f' (forte).

12. Татарская народная песня

Primo

Оживленно

13. Шуточная

Польская песня

Вышел зайка в поле погулять,
Свеженькой капустки пощипать!

За кусточком сидя, он собак увидел.
Сразу скок — наутёк!

Живо

14. Рыбачок
Латвийский танец
Secondo

Неторопливо

The first system of the musical score for 'Der Schwanensee' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 3 and 4 indicated above the first two measures. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 2, 5, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 1 indicated above the notes. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

ЖИВО

15. Романс
(отрывок)

Умеренно

Г. Свиридов

14. Рыбачок

Латвийский танец

Primo

Неторопливо

Живо

a tempo

15. Романс

(отрывок)

Г. Свиридов

Умеренно

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of two staves. The top staff is for the vocal melody, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano introduction is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal melody begins with a long note on the first staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a flowing melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

16. Эстонский народный танец

Secondo

Оживлённо

17. Акшакар

Казахский народный наигрыш

А. Куатбаев

Подвижно

16. Эстонский народный танец

Primo

Оживлённо

Оживлённо

f

p

17. Акшакар*

Казахский народный наигрыш

А. Куатбаев

Подвижно

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and violin arrangement. The score is written in 2/4 time and consists of three systems of music. The piano part is on the left, and the violin part is on the right. The key signature is one flat (B-flat), and the tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part features a prominent triplet in the right hand and a melodic line in the left hand. The violin part has a melodic line with slurs and triplets. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

* Акшакар — снежок.

18. Кокек

Казахская народная песня

Secondo

Б. Ерзакович

Подвижно

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. The piece is marked *mf* (mezzo-forte). The treble staff features a melodic line with triplets (3, 5, 4) and a triplet of eighth notes (3). The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a triplet of eighth notes (3) in the final measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, marked *f* (forte). The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests, marked *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, marked *mf* (mezzo-forte). The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests, marked *mf*. The system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, marked *pp* (pianissimo). The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests, marked *pp*. The system includes a *rit.* (ritardando) marking.

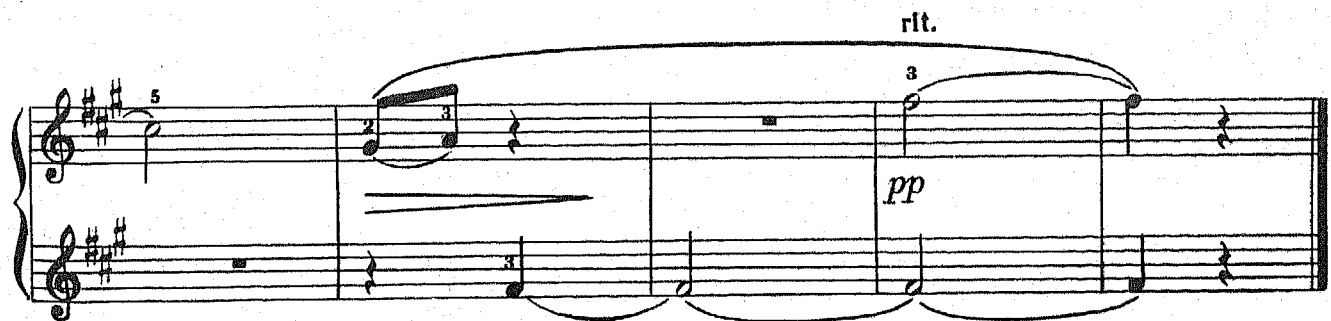
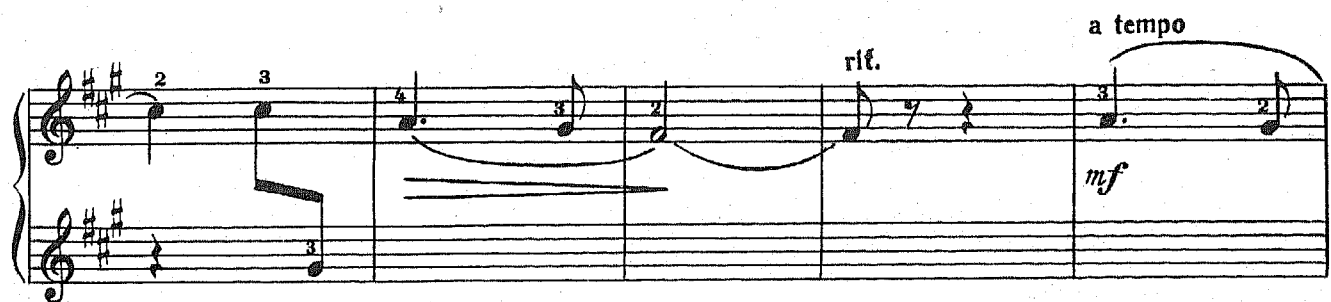
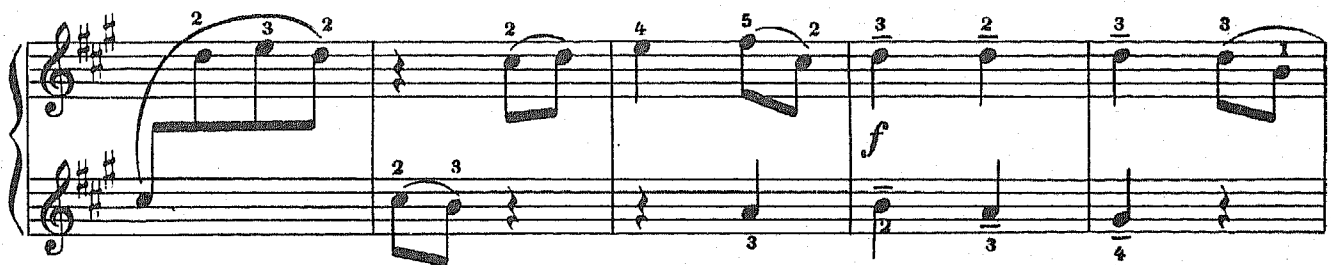
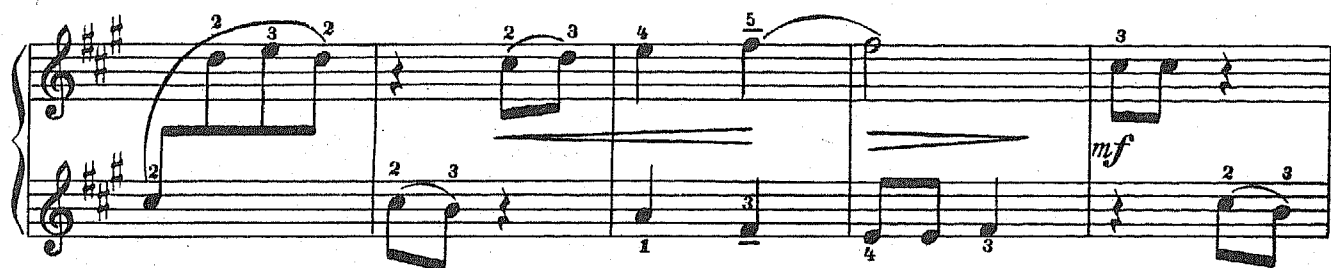
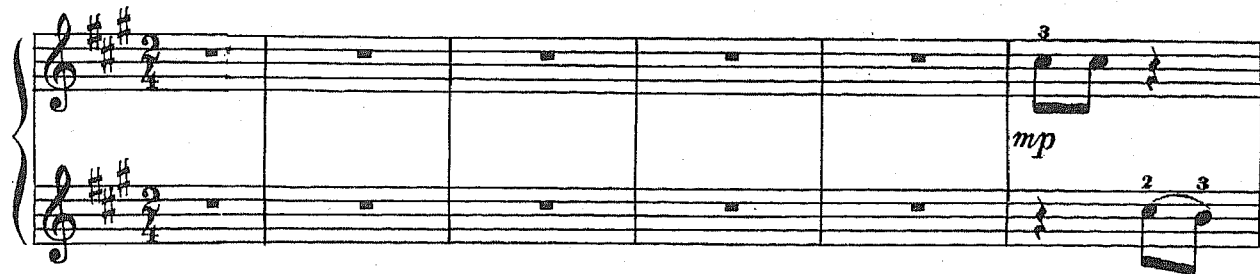
18. Кокек*

Казахская народная песня

Primo

Б. Еракович

Подвижно



* Кокек — ласковый.

19. Весенняя песня

Secondo

В. А. Моцарт

Весело

legato *mf*

5

mf

5

p

20. Контрданс

Умеренно

Л. Ветховен

p

p

19. Весенняя песня

Primo

В. А. Моцарт

Весело

mf legato mf

p mp p

20. Контрданс

Л. Бетховен

Умеренно

p dolce cresc. p

Secondo

ff p p

21. Учитель и ученик

Й. Гайдн

Довольно медленно

f mf cresc.

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a long slur and fingerings 2, 1, 2, 3, 3, 2, 1. The bottom staff contains a bass line with fingerings 4, 3, 2, 1, 3. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

21. Учитель и ученик

И. Гайдон

Довольно медленно

Second system of musical notation. The top staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 3, 5, 4, 1, 4. The bottom staff contains a bass line with fingerings 2, 3, 5, 3, 2, 1, 1, 2. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

22. Энцезы
Secondo
1.

Ф. Шуберт

Подвижно

Подвижно

p

2 5 3 5 2

[illegible]

2.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the Treble staff, with the Bass staff providing harmonic support. The piece features a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to a final cadence. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

22. Экосезы

Primo

1.

Ф. Шуберт

Подвижно

2.

23. Петя

Отрывок из симфонической сказки „Петя и Волк“

Secondo

С. Прокофьев

В темпе марша

p

p

p

legato *mf*

23. Петя

Отрывок из симфонической сказки „Петя и Волк“

Primo

С. Прокофьев

В темпе марша

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *mf* and *В темпе марша*. The second system has a dynamic change to *f* and then back to *mf*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *legato* and *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Содержание

Предисловие	2	50. Владыкина-Бачинская Н. Украинская песенка	15
Краткие методические советы	2	51. Ренёв В. Ежик. Переложение Г. Барановой	15
ПЕСЕНКИ, ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ		52. Яничек. Чешская народная песня	16
1. Ку-ку	5	53. Камажай. Казахская песня	16
2. Песенки поём	5	54. Пикуль В. Зелёной, зелёный луг. Переложение Г. Барановой	16
3. Березняк А. Светит солнышко	5	55. Жарковский Е. Спать пора. Переложение Г. Барановой	16
4. Дин-дон. Русская народная песня	5	56. А я сам, а я сам. Чешская народная песня	17
5. Тиличеева Е. Восьмое марта	5	57. Файзи Д. Песня бабушки	17
6. Лошадка	5	58. Степшина Е. На птицеферме	17
7. Филиппенко А. Снежинки	5	59. Башкирская песня	18
8. Хереско Л. Две трубы	5	60. Коровушка. Русская народная песня	18
9. Гули. Колыбельная	6	61. Владыкина-Бачинская Н. Сон-дрёма	18
10. Тиличеева Е. Дождь	6	62. Югославская народная песня. Обработка А. Кондратьева	19
11. Березняк А. Листопад	6	63. Катенька весёлая. Русская народная песня	19
12. Красев М. Белые гуси	6	64. Любарский Н. О чижики	19
13. Филиппенко А. По малину в сад пойдем	6	65. Я на камушке сижу. Русская народная песня	20
14. Упражнение для 1-го и 5-го пальцев	6	66. Раухвергер М. Вороны	20
15. Тиличеева Е. Поздравляем. Переложение Г. Барановой	7	67. Човек Э. Задумчивый напев	20
16. Старокадомский М. На зарядку	7	68. Николаев А. Этюд	20
17. Упражнение на соединение двух звуков	7	69. Волков В. Ласковая песенка	21
18. Сорока	7	70. Болгарская песенка	21
19. Раухвергер М. Корова	8	71. Флярковский А. Ленты в косы заплетала. Коми-пермяцкая народная песня	21
20. Упражнение для 1-го и 5-го пальцев	8	72. Крутицкий М. Зима	22
21. Тиличеева Е. Флажки. Переложение Г. Барановой	8	73. Сароян С. Кукле	22
22. Идёт коза. Русская народная песня	8	74. Финаровский Г. Зайки. Переложение Г. Барановой	22
23. Упражнения на соединение трех звуков	8	75. Островский А. Спят усталые игрушки. Переложение Г. Барановой	23
24. Слон	9	76. Ночь. Армянская народная песня	23
25. Черешенки	9	77. Орлянский Г. За селом, за селом. Украинская народная песня	23
26. Гнесина Е. Этюд	9	78. Парусинов А. Колыбельная	24
27. Теремок. Русская народная песня	9	79. Гурлитт К. Пьеса	24
28. Киргизский народный наигрыш	9	80. Абелев Ю. Осенняя песенка	24
29. Упражнения на пять звуков	10	81. Абелев Ю. Весенняя песенка	25
30. Филиппенко А. Цыплята	10	82. Абелев Ю. Дождик	25
31. Попатенко Т. Солнышко. Переложение Г. Барановой	10	83. Тюрк Д. Г. Веселый Ганс	25
32. Осень	10	84. Кишко И. Осень. Переложение Г. Барановой	26
33. Маленькая Юлька. Словенская народная песня. Переложение Г. Барановой	11	85. Бульба. Белорусская народная песня. Переложение Г. Барановой	26
34. Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня. Переложение Г. Барановой	11	86. Бер О. Тёмный лес	26
35. Слонов Ю. Кукушка	11	87. Слонов Ю. Чешская народная песня	27
36. Книппер Л. Раз морозною зимой	11	88. Любан И. Колыбельная. Белорусская народная песня	27
37. У ворот, ворот. Русская народная песня	12	89. Арман Ж. Пьеса	27
38. Благ В. Чудак	12	90. Беркович И. Татарская песня	28
39. Чешская народная песня	12	91. Моцарт Л. Полонез	28
40. Красев М. Кукушка	12	92. Салютринская Т. Ивушка. Русская народная песня	29
41. Александров Ан. Зима	12	93. Векерлен Ж. Пьеса	29
42. Как по лугу, по лужочку. Русская народная песня	13	94. Шитте Л. Соч. 160. Этюд	29
43. Старокадомский М. Зайчик. Переложение Г. Барановой	13	95. Витлин В. Кошечка. Переложение Г. Барановой	30
44. Вейсберг Ю. Про Машу	13	96. Гюнтен Ф. Соч. 60. Этюд	30
45. Лещинская Ф. Маляр	14	97. Курочкин В. Вальс	30
46. Герчик В. Два дружка-петушка	14		
47. Березняк А. Петух	14		
48. Заинька. Русская народная песня	14		
49. Птичка. Переложение Г. Барановой	15		

98.	Эшпай А. Этюд	31
99.	Тюрк Д. Г. Маленький балет	31
100.	Арман Ж. Пьеса	31
101.	Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал	32
102.	Литовко Ю. Пастушок. Чешская народная песня	32
103.	Слонов Ю. Этюд	33
104.	Шнитке А. Наигрыш	33
105.	Шнитте Л. Соч. 160. Этюд	34
106.	Тюрк Д. Г. В шутках и шалостях мы незаметно провели время	34
107.	Волков В. Этюд	35
108.	Леденёв Р. Тихо всё кругом	35
109.	Леденёв Р. Спор	36
110.	Шуберт Ф. Экосез	36
111.	Гурлитт К. Этюд	37
112.	Фрид Г. Мишка	37
113.	Сен-Люк Я. Бурре	38
114.	Беренс Г. Соч. 70. Этюд	39
115.	Хренников Т. Колыбельная. Переложение А. Самонова	39
116.	Черни К. Этюд	40
117.	Моцарт В. А. Менуэт	40
118.	Волков В. По заячьим следам	41
119.	Литовко Ю. Танец с поклонами	41
120.	Раухвергер М. Этюд	42
121.	Литовко Ю. Песня	42
122.	Руббах А. Лесные птицы	43
123.	Салютринская Т. Спят игрушки	43
124.	Живцов А. Хромой кузнецик. Этюд	44
125.	Кабалевский Д. Песенка	44
126.	Раухвергер М. Этюд	45
127.	Упражнения для усвоения навыков педализации	46
128.	Беркович И. На опушке	46
129.	Моцарт Л. Менуэт	47
130.	Тетцель Э. Прелюдия	48
131.	Некрасов Ю. Козёл	49
132.	Гуммель И. Лёгкая пьеса	50
133.	Шнитте Л. Этюд	50
134.	Кригер И. Менуэт	51
135.	Живцов А. В пещере	52
136.	Николаев А. Мордовская народная песня	52
137.	Бах И. С. Менуэт	53
138.	Лекуппе Ф. Соч. 17. Этюд	54
139.	Фогель М. Этюд	55
140.	Гурлитт К. Этюд	56
141.	Сорокин К. Грустная песенка	56
142.	Черни К. Этюд	57
143.	Полунин Ю. Утро	58
144.	Полунин Ю. Полевой цветок	59

145.	Беренс Г. Соч. 70. Этюд	60
146.	Гладков Г. Колыбельная	61
147.	Моцарт Л. Менуэт	62
148.	Кореневская И. Зимой	63
149.	Голубовская Н. Этюд	64
150.	Леденёв Р. Спи, Шарик! (Колыбельная собака)	65
151.	Бунин Р. Елочка	66
152.	Тигранян В. Этюд	67
153.	Мелартин Э. Утро	68

АНСАМБЛИ

1.	Беркович И. Маленький рассказ	70
2.	Беркович И. Мелодия	70
3.	Левина З. Тик-так	70
4.	Беркович И. Игра	72
5.	Красев М. Колыбельная	72
6.	Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Т. Сотникова	72
7.	Александрова Н. Игра вперегонки	74
8.	Витлин В. Дед Мороз	74
9.	Прокофьев С. Болтуня. Переложение Э. Денисова	76
10.	Здравствуй, гостя зима! Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	76
11.	Зайчик. Украинская народная песня. Обработка Н. Копчевского	76
12.	Татарская народная песня. Обработка Т. Назаровой	78
13.	Шуточная. Польская песня. Обработка С. Деметьевой-Васильевой	78
14.	Рыбачок. Латвийский танец. Обработка С. Деметьевой-Васильевой	80
15.	Свиридов Г. Романс (отрывок). Переложение И. Доброго	80
16.	Эстонский народный танец. Обработка Г. Гринфельда	82
17.	Куатбаев А. Акшакар. Казахский народный наигрыш. Переложение А. Юровской	82
18.	Ерзакович Б. Кокек. Казахская народная песня. Переложение С. Мулдашевой	84
19.	Моцарт В. А. Весенняя песня	86
20.	Бетховен Л. Контрданс	86
21.	Гайдн И. Учитель и ученик	88
22.	Шуберт Ф. Экосезы	
1.		90
2.		90
23.	Прокофьев С. Петя. Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк». Переложение А. Самонова	92

Нотное издание

*Первые шаги
маленького
пианиста*

●
*Песенки, пьесы,
этюды и ансамбли
для первых
двух лет обучения*

*Составители: Татьяна Ивановна Взорова
Глафира Андреевна Баранова
Александра Ильинична Четвертухина*

Редактор В. Ерохин
Художник М. Шевцов
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор С. Буданова

Н/К

Подписано в печать 29.11.88. Формат 60х90 1/8. Бумага
офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет.
Объем печ. л. 12,0. Усл. п.л. 12,0. Усл. кр.-отт. 13,0. Уч.-изд.
л. 13,05. Тираж 50 000 экз. Изд. № 12835. Зак. № 1222.
Цена 1р. 30 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.