

80-104

Andante sostenuto

Пикколо

Малые

Альтовые

Басовые

Баян I

Баян II

Баян бас

Литавры

Колокольчики

Гусли
(клавишные)

Фортепиано

Примы

Секунды

Альты

Басы

Контрабасы

pp legato sempre

pp

Solo

pp legato Con ped.

Andante sostenuto

Музыкальный фрагмент 1. Система нотации включает партии для Д.м., Д.а., Д.б., Ф-но и Ф-но. В начале фрагмента (такты 1-2) звучат длительные ноты. В такте 3 начинается новая мелодическая линия в партии Д.а. и Д.б. с динамикой *pp*. Партия Ф-но содержит ритмический рисунок из восьмых нот с акцентами.

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение партии Д.а. и Д.б. с динамикой *pp*. Партия Ф-но продолжает ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент 3. Продолжение партии Д.а. и Д.б. с динамикой *pp*. Партия Ф-но продолжает ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент 4. Система нотации включает партии для Д.м., Д.а., Д.б., Ф-но и Ф-но. В начале фрагмента (такты 1-2) звучат длительные ноты. В такте 3 начинается новая мелодическая линия в партии Д.а. и Д.б. с динамикой *p*. Партия Ф-но содержит ритмический рисунок из восьмых нот с акцентами.

1.м. I II
1.а. I II
1.б. I II

Д-но

Д.м. I II
Д.а. I II
Д.б. I II

Ф-но

Д.м. I II
Д.а. I II
Д.б. I II

Ф-но

pp

Д.м. I II
Д.а. I II
Д.б. I II

Ф-но

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

II

Д.б. I

II

Ф-но

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.
Б.к-б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

II

Д.б. I

II

Ф-но

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.
Б.к-б.

mf

mf

mf

mp

mf

sim.

sim.

mp

sim.

Handwritten title: Увертюра к опере "Скупой рыцарь"

Д. пикк.

Д.м. I II

Д.а. I II

Д.б. I

Д.б. II

Б-н I

Б-н II

Б-н б.

К-кн

Ф-но

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к-б.

legato

f

8--

Д. пикк.

Д. м.

Д. а.

Д. б. I

Д. б. II

Б. н. I

Б. н. II

Б. н. б.

К. ки

Ф. но

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к. б.

8--1

8--1

sim.

mf

mf

sim.

sim.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 39. It contains ten systems of staves. The first system has five staves labeled Д. пикк., Д. м., Д. а., Д. б. I, and Д. б. II. The second system has three staves labeled Б. н. I, Б. н. II, and Б. н. б. The third system has two staves labeled К. ки and Ф. но. The fourth system has five staves labeled Б. п., Б. с., Б. а., Б. б., and Б. к. б. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has two flats. The time signature is 2/4. The score is written in a standard musical notation style.

Д. пикк.

ff

Д.м. I

ff

Д.м. II

ff

Д.а. I

II

ff

Д.б. I

II

ff

Б.н. I

ff

Б.н. II

ff

Б.н. б.

ff

К-кв

Гуселн. кл.

ff

Ф-но

ff

Б.п

ff

Б.а

ff

Б.д

ff

Б.б

ff

Б.к-б

*ff**sim.*

ritenuto

Д. пикк.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.б. I

Б-н I

Б-н II

Б-н б.

Лит.

Гусли кл.

Ф-но

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к-б.

ritenuto

6 a tempo

Д. пикк.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б-н I

Б-н II

Лит.

Гусля кл.

Ф-но

a tempo

Б.л.

Б.с.

Б.г.

Б.б.

Б.к-б.

Д. пикк.

Д. м. I

Д. м. II

Д. а.

Д. б.

Б. н. I

Б. н. II

Б. н. б.

Лит.

Гусли кл.

Ф-но

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к. б.

div

f